

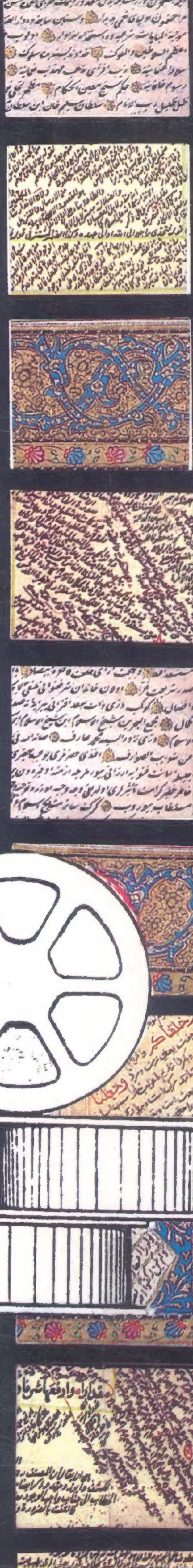
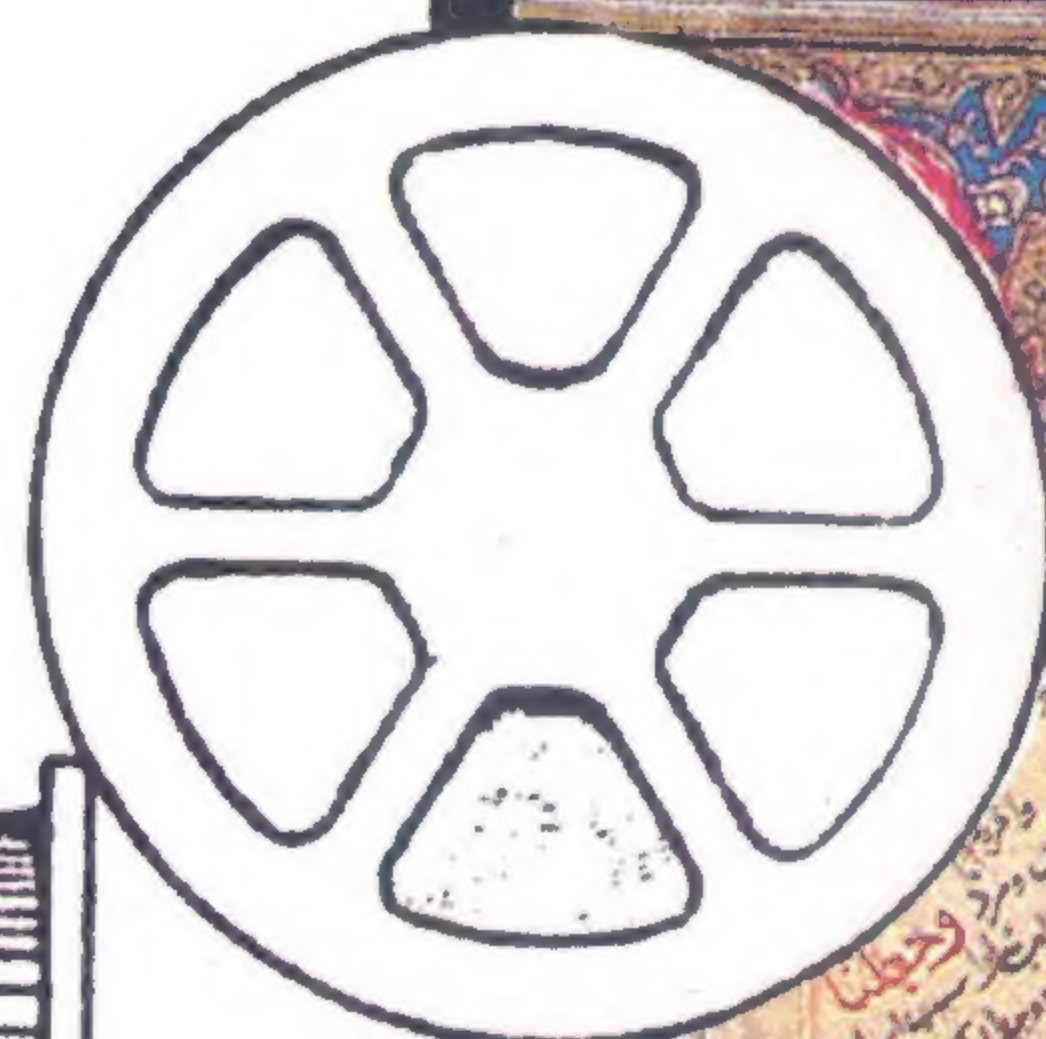
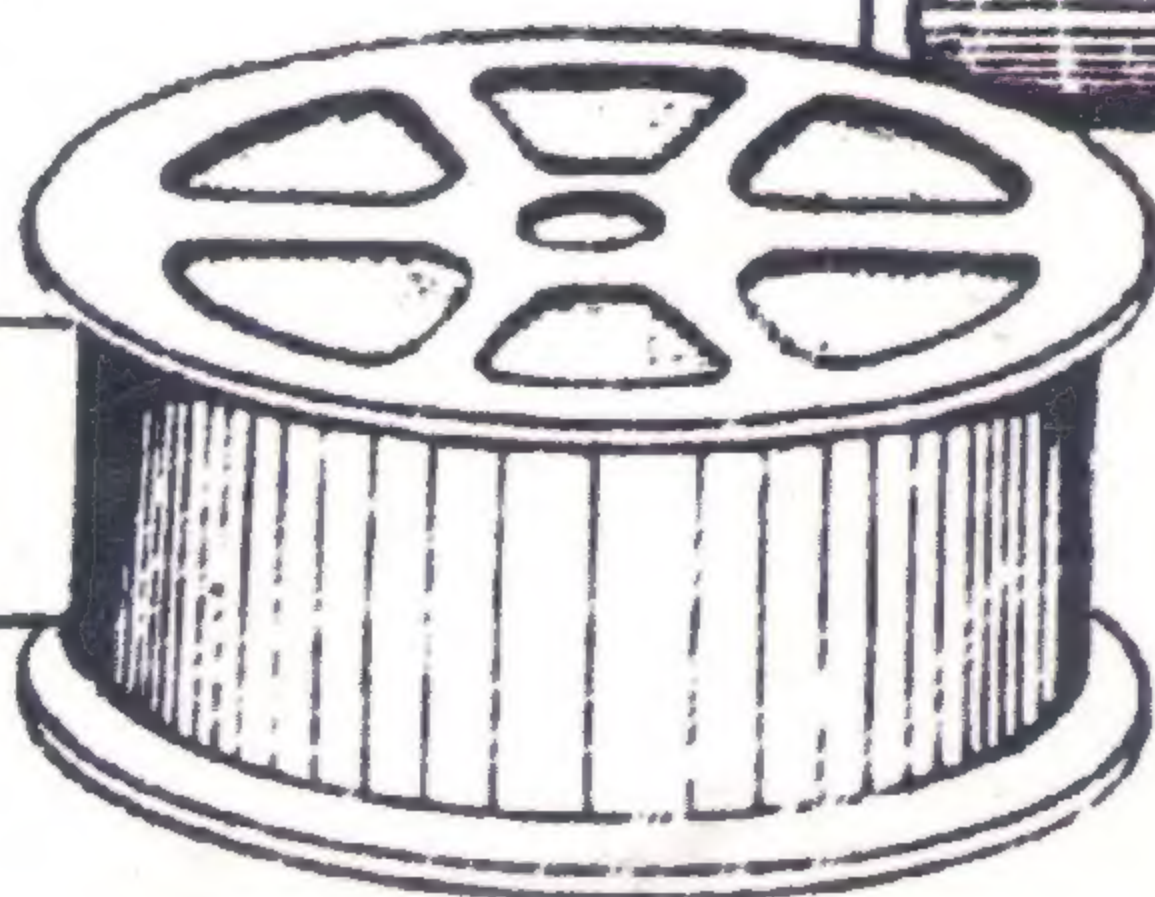
# فهرس المطبوعات الميكرو فيلمية

بقسمة المخطوطات

العدد الثاني

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م

الطبعة الثانية







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





فَهْرَسُ الصُّوَرِ  
الميكروفيلمية  
بقسَمِ المخطوطات

العدد الثاني

الطبعة الثانية

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م







بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين، وبعد..

فإن زاد المسلمين الثقافي والعلمي يستمد مما ألف علماءنا وأسلافنا الصالحون المجتهدون، ولا يزال كثير من هذا التراث الخالد مخطوطاً متناثراً في أرجاء العالم.

وقد جعل مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية من أهدافه أن يجمع أكبر قدر ممكن من مصورات المخطوطات الإسلامية التي تحتفظ بها مكتبات العالم والمراكز العلمية والثقافية في كل مكان، وذلك لتعريف المسلمين بتراثهم، وتيسير حصول الباحثين على ما يلزمهم من المخطوطات دون عناء.

وفي سبيل تحقيق هذا الهدف اتفق المركز مع عدد من المكتبات والمراكز العلمية في مختلف أنحاء العالم لتصوير ما لديها من مخطوطات إسلامية. وقد وصل إلى قسم المخطوطات أكثر من خمسة آلاف مصورة، كما أن مصورات من أمريكا وأوروبا ستصل تباعاً. وقد بلغ مالدي المركز من مصورات فيلمية حوالي سبعة آلاف، إضافة إلى مخطوطات المركز الأصلية التي تصل إلى حوالي اثني عشرة ألفاً.

ولما كانت الفهرسة تحتاج إلى وقت وجهد، فإن قسم المخطوطات يعد بطاقات للمصورات التي لديه، يذكر في البطاقة اسم المخطوطة، والمؤلف، وعدد الأوراق والأسطر، ومكان المخطوطة، ورقم الحفظ، ليفيد من ذلك الباحثون إلى حين الانتهاء من الفهرسة الشاملة للمصورات.

والخطوة التالية بعد تجميع المخطوطات مصورةً، وهو التعريف بما لدى المركز منها. ومن ثم ظهرت هذه النشرة - أولى النشرات - التي ستصدر لفهرسة المصورات في المركز، ويتلوها إن شاء الله نشرات أخرى.

وفي هذه النشرة تعريف بعدد من المصورات (الميكروفيلمية) واقتصر الفهرسة على ذكر اسم المخطوط والمؤلف وسنة وفاته وبعض المصادر لذلك، والحديث عن المخطوطة المصورة، : أولها وآخرها، والخط، والنسخ، وتاريخ النسخ، وعدد اللقطات، والسطور، مع ذكر بعض الملاحظات العامة عليها، ثم الإشارة إلى المكان الذي يحتفظ بأصل المخطوطة ورقمها فيه، وذلك إذا توافرت هذه المعلومات، وتختتم النشرة بكشافين للعنوانات والمؤلفين.

وبعد.. فإذا كانت هذه هي التجربة الأولى في فهرسة المصورات، فإن أملنا في الله كبير أن نواصل العمل بخطى أثبت ومنهاج أفضل نستدرك فيه ما قد فاتنا، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين الذين نرجو ألا يضيئوا علينا بمقترحاتهم ووجهات نظرهم التي ستلاقي منا كل ترحيب وتقدير.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الأمين العام

د. زيد عبدالمحسن الحسين







بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وبعد،،،

فهذه هي الطبعة الثانية للعدد الثاني من فهرس المصورات الفيلمية، وكانت طبعته الأولى قد صدرت سنة ١٤٠٨هـ، وقلنا في مقدمة تلك الطبعة: «فإذا كانت هذه التجربة الأولى في فهرسة المصورات، فإن أملنا في الله كبير أن نواصل العمل بخطى أثبت، ومنهاج أفضل، نستدرك فيه ما قد فاتنا، وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين، الذين نرجو أن لا يضيئوا علينا بمقترحاتهم ووجهات نظرهم التي ستلاقي منا كل ترحيب وتقدير».

ونقول الآن: إن الله عز وجل قد حقق أملنا، فقد صُقلت التجربة، فاستدركنا ما قد فات، وانتفعنا بآراء إخواننا الباحثين والمفهرسين في بعض ما استدركنا، فلكل من أسدى إلينا تصويماً أو استدراكاً، له من الله خير الجزاء والثواب، ومنا جزيل الشكر والتقدير.

وفي هذه الفترة نما قسم المخطوطات كماً ونوعاً، فقد وصل عدد مقتنياته من المخطوطات الأصلية أكثر من عشرين ألف عنوان، بالإضافة إلى ما يزيد على ثلاثة عشر ألفاً من المصورات الفيلمية، منها مصورات المخطوطات المحفوظة في كل من المكتبة الوطنية في باريس، وبعض ما عند مكتبة الكونجرس الأمريكي في واشنطن، مع مكتبات أخرى صغيرة وخاصة، ولا يزال المركز يسعى جاهداً للحصول على مزيد من المخطوطات أو صور عنها.

وقد قطع قسم المخطوطات شوطاً كبيراً في فهرسة مقتنياته من المخطوطات الأصلية والمصورة، وسوف يوالي إصدار الفهارس الخاصة بذلك بعون الله.

وقبل الختام أود أن أشكر الإخوة العاملين في قسم المخطوطات لجهودهم المتصلة، وأسأل الله لهم التوفيق.

هذا، ونسأل الله أن ينفع بهذا الفهرس وأن يبارك فيه.. وصلى الله على النبي المصطفى محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

الأمين العام

د. زيد عبدالمحسن الحسين





رقم الفيلم : ٢٥ - ف

الف : تراجم

عنوان المخطوطة : ذكر كل صحابي روى عن رسول الله ﷺ وغيرهم من التابعين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسين بن أحمد، الأزدي

اسم الشهرة : الأزدي

تاريخ وفاته : ٣٧٤ هـ - ٩٨٤ م

الق : ٤ هـ

المطبعة : بروكلمان، ملحق ١/ ٢٨٠

الأعلام ٩٨/٦

كحالة ٢٣٢/٩

بداية المخطوطة : قال أبو الفتح . . ذكر اسم كل صحابي روى عن رسول الله ﷺ أمراً أو نهياً، ومن بعد من التابعين وغيرهم ممن لا أخ له يوافق اسمه من نقلة الحديث من جميع الأمصار جعلت ذلك حروف أ ب ت ث . .

نهاية المخطوطة : يسرة بن صفوان أبو صفوان الدمشقي اللخمي، روى عن جماعة . .

نوع الخط : نسخي معتاد

الق : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ : ٧٨٣ هـ - ١٣٨١ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٧ ل

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها المؤلف أسماء من روى الحديث عن رسول الله ﷺ من الصحابة أو التابعين ممن لم يرد من يوافق أسماءهم من الرواة.

رقم ومكان الحفظ : لا له لي - رقم ٨/٣٧٢٩



رقم الفيلم : ٤ - ف

الفيلم : أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح اللمع في أصول الفقه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن علي بن يوسف، الشيرازي

اسم الشهرة : الشيرازي

تاريخ وفاته : ٤٧٦ هـ - ١٠٨٣ م

الفيلم : ٥ هـ

المصدر : بروكلمان ملحق ١/٦٧٠

الأعلام ٥١/١

كحالة ٦٨/١

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام... لما كان الغرض مما تذكره بيان أصول الفقه وجب بيان العلم والظن وما يتصل بهما...

نهاية المخطوطة : ... أن المجتهد من الأمة بعد النبي صلى الله عليه وسلم يكون معصوماً لهذا الفرق... لا يعلم أن الحق قد خرج من أقاويلهم بل يجوز أن يكون واحداً...

نوع الخط : نسخ واضح

الفيلم : ٨ هـ - ١٢ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٨٠ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات علمية : نسخة جيدة وواضحة، مبتورة الآخر وعليها بعض التصحيحات.

رقم ومكان الحفظ : كوبريلي، برقم ٤٩٧





رقم الفيـلم : ٧ - ف

الفـ: فلك

عنوان المخطوطة : هداية السائل في العمل بالربع الكامل

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف: محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اسـم الشهـرة: سبط المارديني

تاريخ وفاته: ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م

القـرون: ١٠ هـ

المطـبـع: بروكلمان ١٦٧/٢ وملحق ٢١٥/٢

الورد ٥٨٥٤

كحالة ١٨٨/١١

الأعلام ٥٤/٧

بداية المخطوطة : قال شيخنا... الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل وسيّر

الكواكب الثابتة في محيط الآفاق...

نهاية المخطوطة : وإن شئت فاجمع غايته السفلى لتمام بعده كما سبق أو تمام غايته العليا لبعده يحصل

الغرض فيهما، وفي هذا القدر كفاية...

نـوع الخـط: نسخ واضح

القـرون: ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ:

مكان النسخ:

اسـم الناسـخ:

عـدد الاوراق: ٦ ل

عـدد الاسـطر: ٢٩ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ: حميدية، برقم ٨٧٦





رقم الفيلم : ١ - ف

الف: \_\_\_\_\_: أصول فقہ

عنوان المخطوطة : الكاشف عن المحصول في علم الأصول

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: محمد بن محمود بن محمد، الأصفهاني

اسم الشهيرة: الأصفهاني

تاریخ وفات: ۶۸۸ هـ - ۱۲۸۹ م

المطابق: كشف الظنون ١٦١٥/٢

الأعلام ٧/٧٧

كحالة ٦/١٢

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمه... أما بعد، فإني شارح في تحرير مؤلف في الأصول يتضمن شرح الكتاب المسمى المحصول.

نهاية المخطوطة : ... لأن الحكم الأول يدل على إشراكهما في الثاني لوجوب القضاء، فلا يجب القضاء والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخي معتاد

تاریخ النسب : ٦٩٩ هـ - ١٢٩٩ م

## مکان النسب:

## الفصل الثالث عشر:

عـ \_\_\_\_\_ عدد الأوراق : ٣٣٩ ل

عدد الأسطر: ٣٥ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها تملكات عديدة.

رقم ومكان الحفظ : كوبريلي، برقم ٤٩٨

الفصل : \_\_\_\_\_

القـــــــــــــــــون : ٥٧ هـ - ١٣ م













رقم الفيلم : ٨ - ف

الفقه :

عنوان المخطوطة : أسرار المسائل في الفقه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن عمر بن عيسى ، الدبوسي

اسم الشهرة : الدبوسي

تاريخ نسخ وفاته : ٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م

القرن : ٥ هـ

المطابق : بروكلمان ملحق ٢٩٦/١

كحالة ٩٦/٦

الأعلام ١٠٩/٤

بداية المخطوطة : المحرمات التي تنفذ من الروح بحكم ملك النكاح أربعة أنواع... ولم يكن ما أضاف

إليه محلا، وقال الشافعي تطلق...

نهاية المخطوطة : وجب أن يكون قربة واجبة ابتداء شرعاً قياساً على التملك مع أن القرب لا يثبت

قياساً ولا ينفي قياساً والله أعلم.

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م

القرن : ٥ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : علي بن إسماعيل النيسابوري

عدد الأوراق : ٣٤٤ ل

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة تشمل الجزء الثاني من الكتاب ويبدأ بكتاب الطلاق، وينتهي بكتاب

الأضحية، وعليها العديد من التملكات واختام الوقف.

رقم ومكان الحفظ : ملا مراد برقم ٧٥١

رقم الفيلام : ٣ - ف

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : كتاب في الحديث

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن الفضل، قوام السنة

اسم الشهرة : قوام السنة

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

المصدر : الأعلام ٣٢٣/١

سير أعلام النبلاء ٨٠/٢٠

بداية المخطوطة : ... حدثنا عمر بن أحمد، أخبرنا أحمد بن علي، حدثنا سليمان بن حرب ...

نهاية المخطوطة : فذلكم قوله عز وجل : ﴿وَنُودُوا أَنْ تُلَكُمُ الْجَنَّةَ أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

نوع الخط : نسخ واضح

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

تاريخ النسخ : ٥٢٠ هـ - ١١٢٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٣١ ل

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها، ولم يذكر عليها العنوان ولا اسم المؤلف، واهتديت إليه من

خلال أسانيده في الأحاديث التي يرويها، فشيوخ مؤلف هذا الكتاب كلهم من شيوخ

قوام السنة، أما عنوان الكتاب فلم أتبينه بعد طويل بحث، وربما كان كتاب «السنة»؟ .

رقم ومكان الحفظ : فيض الله أفندي، برقم ٥٠٠

رقم الفيلام : ٩ - ف

الفقه :

عنوان المخطوطة : كتاب الطهور

عنوان المخطوط الفرعي : الطهور

اسم المؤلف : القاسم بن سلام الهروي ، أبو عبيد

اسم الشهرة : أبو عبيد

تاريخ وفاته : ٢٢٤ هـ - ٨٣٨ م

القبول : ٣ هـ

المصدر : الأعلام ١٧٦/٥

كحالة ١٠١/٨

بداية المخطوطة : أخبرنا القاضي ... أبو بكر محمد بن عبد الباقي ... عن أبي عبيد القاسم بن سلام

الحوارزمي ... هذا ذكر فضائل الطهور وثوابه ودرجاته ...

نهاية المخطوطة : إذا رفع الرجل في صلاته انصرف فتوضأ ثم ... ما لم يحلم ، حدثنا محمد قال

أخبرنا ...

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٥٣٠ هـ - ١١٣٥ م

القبول : ٦ هـ - ١٢ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٩٢ ل

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة ونادرة مليئة بالشروح والسماعات ، البلل والإصابات أثرا على النص كثيراً

في بعض المواضع ، ناقصة من الآخر.

رقم ومكان الحفظ : دار الكتب المصرية برقم ٢٣٠٨ - حديث



رقم الفيلم : ١٠ - ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : كتاب الديات

عنوان المخطوط الفرعي : الديات

اسم المؤلف : أحمد بن عمرو بن أبي عاصم

اسم الشهرة : ابن أبي عاصم

تاريخ وفاته : ٢٨٧ هـ - ٩٠٠ م

المصدر : الأعلام ١/١٨٩

كحالة ٣٦/٢

القول : ٣ هـ

بداية المخطوطة : الحمد لله... أخبرنا الشيخ المسند شمس الدين... بإجازته من الحافظ أبي بكر بن

المحب بقراءته من أول الكتاب... باب ذكر قول النبي ﷺ «سباب المسلم فسوق»...

نهاية المخطوطة : والديات ودقائقها لأهل الشام مع أن الأشعث عن الحسن فيها دقائق عبيدالله بن معاذ

عن أبيه ورواه أبو حاتم عن الأنصاري. آخر كتاب الديات...

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ٨٦٥ هـ - ١٤٦٠ م

القول : ٩ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن أحمد بن بريد الديري القادري

عدد الأوراق : ٣٦ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الساعات والإجازات في الورقة الأولى.

رقم ومكان الحفظ : التيمورية، ٢٠٦

رقم الفيلم : ١١ - ف

الفيلم : تراجم

عنوان المخطوطة : الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عثمان، الذهبي

اسم الشهادة : الذهبي

تاريخ وفاته : ٧٤٨ هـ - ١٣٤٧ م

الفيلم : ٨ هـ

المخطوط : بروكلمان ملحق ٤٥/٢

كشف الظنون ١٣٦٨/٢

كحالة ٢٨٩/٨

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام... الذهبي... هذا مختصر نافع في رجال الكتب الستة الصحيحين والسنن الأربعة..

نهاية المخطوطة : أبي سائر أزواج النبي أن يدخل عليهن أحد برضاة الكبير.. تم

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٧٧٣ هـ - ١٣٧١ م

الفيلم : ٨ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : أبو حامد محمد المطري

عدد الأوراق : ٢٢٨ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، مليئة بالخواشي والاستدراكات.

رقم ومكان الحفظ : الفاتح - رقم ١١٢٠

رقم الفيلام : ١٢ - ف

الفيلام : تراجم

عنوان المخطوطة : سير السلف الصالحين

عنوان المخطوط الفرعي : طبقات الصوفية من الصحابة والتابعين

اسم المؤلف : إسماعيل بن محمد بن الفضل، قوام السنة

اسم الشهادة : قوام السنة

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م

الفيلام : ٦ هـ

المطبعة : الأعلام ٣٢٣/١

كحالة ٢٨٥/٢

بروكلمان ملحق ٥٥٧/١

بداية المخطوطة : الحمد لله محي الأموات، وسامع الأصوات، ومقدر الأقوات، وفاطر الأرض والسموات، عالم السر والنجوى.

نهاية المخطوطة : كان خيراً فاضلاً فترك ماورثه عن أبيه لأخويه تورعاً، ولم يأخذ منه شيئاً لأن أباه كان .

نوع الخط : نسخي معتاد

الفيلام : ٨ هـ

تاريخ النسخ : ٧١٦ هـ - ١٣١٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٩٢ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : مبتور من آخره، وقد أثرت الأرضة على النص في بعض المواضع.

رقم ومكان الحفظ : سيد محمد حسن خان، برقم ٢٠٩٣





رقم الفيلم : ١٤ - ف

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، صدر الدين الدمشقي

اسم الشهرة : صدر الدين الدمشقي

تاريخ وفاته : ٧٨٠ هـ - ١٣٧٨ م القسرون : ٨ هـ

المصادر : بروكلمان ملحق ١٠٧/٢ وما بعدها

كشف الظنون ٨٣٦/١

أورد ٤٨٦٤

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل قرآنه وأجزل إحسانه وقرر فيه قواعد دينه وأركانها . . .

نهاية المخطوطة : . . . قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد : له ذلك، وقال مالك : لا يجوز له ذلك، وفقك

الله تعالى . . .

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٨٤١ هـ - ١٤٣٧ م القسرون : ٩ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٤٥ ل

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، جاء في نهايتها أنه فرغ من تأليف كتابه في سنة ٧٨٠ هـ بمدينة صفد.

رقم ومكان الحفظ : علي باشا، برقم ٣٧٥





رقم الفيلم : ١٦ - ف

الفيلم : حديث

عنوان المخطوطة : موطأ مالك «برواية الشيباني»

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : مالك بن أنس بن مالك

اسم الشهرة : مالك بن أنس

تاريخ وفاته : ١٧٩ هـ - ٧٩٥ م

المطبعة : الأعلام ٢٥٧/٥

كحالة ٢٦٨/٨

بروكلمان ٢٧٤/٣ الترجمة العربية

بداية المخطوطة : باب مواقيت الصلاة : حدثنا أبو عبدالله محمد بن حذام . . . قال حدثنا أبو علي بشر بن موسى . . . أخبرنا مالك بن أنس . . .

نهاية المخطوطة : . . . فهذا الحديث يدل على تأخير العصر وتأخير العصر أفضل من تعجيلها ما دامت الشمس بيضاء نقيه لم تحالطها صفرة وهو قول أبي حنيفة والعمامة من فقهاءنا، رضي الله عنهم أجمعين.

الفيلم : ٨ هـ

تاريخ النسخ : ٧١٧ هـ - ١٣١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : علي بن النبيه بن عبد الله الحنفي

عدد الأوراق : ١٩٩ ل

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن ٤ أجزاء في مجلد واحد، عليها العديد من التصحيحات، وقد قوبلت على نسخة أخرى.

رقم ومكان الحفظ : الفاتح، برقم ١٢١٠

قسم الفيلم : ١٧ - ف

**الف** \_\_\_\_\_ : فقه مقارن

عنوان المخطوطة: إيثار الانتصاف ﴿ الإنصاف ﴾ في آثار الخلاف

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: يوسف بن قزأوغلي بن عبد الله، سبط ابن الجوزي

اسم الشجرة: سبط ابن الجوزي

تاریخ و فاته : ۶۵۴ هـ - ۱۲۵۶ م

AV: 05-\_\_\_\_\_

المطابق: بروكلمان ملحق ٥٨٩/١

كشف الظنون ٢٠٥/١

الأعلام ٧/٢٤٦

أورد ٨٤٨٩

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أنعم على العلماء بالإسعاد والإسعاف ومنهم عليهم بالإتحاف

والإلطاف... وبعد، فإن جماعة من إخواني الفقهاء كثر الله عددهم ووفر مددهم كانوا

يسألونني . . .

... وقال إني علمت رجلاً قرآن فأهدى لي قوساً، فذكرت ذلك لرسول الله ﷺ...

نوع الخط: نسخي واضح

الرقم: ٨٨ - ١٤ م

## تاریخ النسخ :

## مكان النسب:

## السفر الثاني

عدد الأوراق : ١٢٢ ل

عدد الأسطر: ۲۵ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة، ناقصة من آخرها ويظهر أن سقطها كبير.

رقم ومكان الحفظ : وحيد باشا، برقم ١٠٩١

رقم الفيلام : ١٩ - ف

الفيلام : حديث

عنوان المخطوطة : الشذرة في الأحاديث المشتهرة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد، ابن طولون

اسم الشهرة : ابن طولون

تاريخ وفاته : ٩٥٣ هـ - ١٥٤٦ م

القرون : ١٠ هـ

المصدر : كحالة ٥١/١١

الأعلام ٢٩١/٦

بداية المخطوطة : الحمد لله محرز الحديث بنقاده من الخط والكذب . . . وبعد فهذا تعليق سميته الشذرة في الأحاديث المشتهرة . . .

نهاية المخطوطة : . . . وبيان ذلك خروج عن المقصود وإن جرى ذكر شيء منها والله الموفق .

نوع الخط : نسخي واضح

القرون : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ : محمد بن علي بن محمد، ابن طولون

عدد الأوراق : ١٤١ ل

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات علمية : نسخة جيدة وكاملة، وهي بخط المصنف، بين فيها الأحاديث المشتهرة على ألسنة الناس معتمداً على من سبقه في هذا المجال، كالزركشي والسخاوي والسيوطي .

رقم ومكان الحفظ : التيمورية، برقم ٥٤١





رقم الفيلم : ٢٤ - ف

الفيلم : حديث

عنوان المخطوطة : المنتخب من كتاب السبعيات

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : هبة الله بن عبد الجبار بن معاذ، السجزي

اسم الشهرة : السجزي

تاريخ وفاته : ٥١٤ هـ - ١١٢٠ م

القرن : ٦ هـ

المصدر :

بداية المخطوطة : أخبرنا الحافظ أبو محمد عبد القادر بن عبيد الله الرهاوي قراءة عليه وأنا أسمع في

صفر سنة ست وستائة بحران...

نهاية المخطوطة : عن أنس أن رسول الله ﷺ قال : «من أحيا سنتي، فقد أحبني ومن أحبني كان معي

في الجنة».

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٦٢٢ هـ - ١٢٢٥ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن الأزهر، الصريفي

عدد الأوراق : ٦٢ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وهي عبارة عن الجزأين الأول والثاني، عليها العديد من أختام الوقف،

تاريخ وفاة المؤلف بعد ٥١٤ هـ - ١١٢٠ م.

رقم ومكان الحفظ : كوبرلي زاده، برقم ١١٥٢/٥



رقم الفيلام : ٢٧ - ف

الفيلام : تنجيم

عنوان المخطوطة : رسالة في كيفية الحكم على المسائل النجومية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن أبي الشكر

اسم الشهرة : ابن أبي الشكر

تاريخ وفاته : ٦٨٠ هـ - ١٢٨١ م

الفيلام : ٧ هـ

المصدر : الأعلام ١٦٦/٨

بروكلمان ملحق ٨٦٨/١

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . هذه رسالة ألفتها في كيفية القضاء بالنجوم والحكم على الموالي . . .

نهاية المخطوطة : ومتى كانت النحوس أرباب الأوتاد وهي فيها فتحها أهلها وملكوها إياه والله أعلم .

نوع الفيلام : نسخي واضح

الفيلام : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٥ ل

عدد الأسطر : ٥٢ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .

رقم ومكان الحفظ : لا له لي ، برقم ٢٧٢٣

رقم الفيلم : ٢٨ - ف

الف : ن : فلك

عنوان المخطوطة : دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ - ١٥٠٦ م

القرن : ١٠ هـ

المطابق : بروكلمان ملحق ٢/٢١٥

الأعلام ٥٤/٧

كحالة ١١/١٨٨

بداية المخطوطة : الحمد لله... يقول فقير رحمه ربه... ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من

طريق حساب النسبة الستينية

نهاية المخطوطة : ... إن كنت أخذت الناقص، وانقص إن كنت أخذت الزائد يحصل المطلوب.

نوع الخط : أندلسي

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٢ ل

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وهي شرح لكتاب ابن المجدي كشف الحقائق، يختلف الخط أحيانا مما

يدل على أنه كتبها أكثر من ناسخ.

رقم ومكان الحفظ : الحميدية، برقم ٨٧٣





**رقم الفيلم : ٣٠ - ف**

الف \_\_\_\_\_: حديث

عنوان المخطوطة : سنن النسائي الكبرى

عنوان المخطوط الفرعي : السنن الكبرى

اسم المؤلف: أحمد بن شعيب بن علي، النسائي

اسم الشهادة: النسائي

تاریخ وفات: ۳۰۳ هـ - ۹۱۵ م

القـــــــــــــــــرــــــــــــــــن : ١٤ - ١٥ م

المادة: \_\_\_\_\_ سرية أعلام النبلاء ١٢٥/١٤

الأعلام ١٧٠/١

بداية المخطوطة: عن معاذ بن جبل عن النبي ﷺ ... ذكر حديث أبي عمرة فيه ...

نهاية المخطوطة: ... أعلم من عالم المدينة قال أبو عبد الرحمن هذا خطأ، والصواب أبو الزبير عن أبي

صالح ..

نوع الخط : مختلف

الـ \_\_\_\_\_ : ٨٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ : ٧٥٩ هـ

مكان النسب: صفد

اسم الناسخ : عمر بن حمزة بن يونس الصالحى

عـ\_\_\_\_\_ كـ الاوراق : ٥٢١ ل + ٢١٦ ل

### عبد الاسطو: مختلفة

ملاحظات عامة: كتبت بقلمين مغايرين، أندلسي ومعتاد.

رقم ومكان الحفظ : الخزانة الملكية، برقم ٥٩٥٢



رقم الفيلم : ٣٢ - ف

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المبسوط

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن سهل ، السرخسي

اسم الشهادة : السرخسي

تاريخ نسخ وفاته : ٤٨٣ هـ - ١٠٨٩ م

القرن : ٥ هـ

المصدر : الأعلام ٣١٥/٥

بروكلمان ملحق ٦٣٨/١

كشف الظنون ١٥٨٠/٢

كحالة ٢٦٧/٨

بداية المخطوطة : باب أدب القاضي اعلم بأن القضاء بالحق من أقوى الفرائض بعد الإيمان بالله . . .

نهاية المخطوطة : لأنه يدعي لنفسه عليهما ولا ينفذ القول وهو غير مصدق فيما يدعي عليهما إذا كانا . . . والله أعلم .

نوع الخط : نسخي معتاد

القرن : ٨ هـ

تاريخ النسخ : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٢٧ ل

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة من الكتاب تبدأ بباب أدب القاضي ، وتنتهي بكتاب الصلح .

رقم ومكان الحفظ : محمد الفاتح ، برقم ٢٠٧٤







رقم الفيلم : ٣٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
مواظب:

عنوان المخطوطة : الذريعة إلى مكارم الشريعة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن مفضل، الراغب الأصفهاني

اسم الشهادة : الراغب الأصفهاني

تاریخ وفات: ۵۰۲ - ۱۱۰۸ م

المطابق: بروكلمان ملحق ٥٠٥/١

الأعلام ٢٥٥/٢

كحالة ٥٩/٤

كشف الظنون ١/ ٨٢٧

بداية المخطوطة: نسأل الله أن يجعل بجلوده الذي هو سبب الوجود نوراً يهديننا إلى الإقبال عليه...

كنت قد أشرت إلى ما أُمليته...

نهاية المخطوطة : فاجعل الدين كنهك والعدل سيفك تنجو من كل سوء وتظفر على كل عدو والله

أعلم . .

نوع الخط: تعليق

٢٨ \_\_\_\_\_ : ١٢ هـ - ١٨ م

## تاریخ النفس :

## مکان النسج:

## اسم الناسخ:

عـــــ : الأوراق : ١٦٨ ل

عبدك المستور: ۲۲ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، مثبت في نهايتها مقابلة على الأصل مؤرخة في سنة ٨٣٦ هـ.

رقم ومكان الحفظ : إسماعيل صائب، برقم ١٢٧٦



رقم الفيلام : ٣٨ - ف

الفقه :

عنوان المخطوطة : التذكرة المعظمية في الأحكام الشرعية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسين، المعظمي

اسم الشهرة : المعظمي

تاريخ وفاته : ٦٢٤ هـ - ١٢٢٦ م القرون : ٧ هـ

المصادر : بروكلمان ملحق ١/ ٦٧٩ - ٦٨٠

الأعلام ١/ ٢١٧

كحالة ٢/ ٩٥

بداية المخطوطة : في موطأ محمد بن الحسن... روى بإسناده عن عبدالله بن عمر... أنه يقول من

أذن لعبده أن ينكح فإنه لا يجوز..

نهاية المخطوطة : ... والذين على نفقة والديه من أهل الحرب ونفقة المعتوه على ابنه دون أبيه والله

أعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرون : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٤٤ ل

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وإن كانت بعض أوراقها باهتة قليلاً ولكن دون تأثير على النص،

تبدأ بنكاح العبد والأمة وتنتهي بباب الرضاع.

رقم ومكان الحفظ : مكتبة البارودي - بيروت، برقم ٣٤









رقم الفيلم :	٤٢ - ف
الفن:	علوم القرآن
عنوان المخطوطة :	ألفية غريب القرآن
عنوان المخطوط الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن ، العراقي
اسم الشهرة :	العراقي
تاريخ وفاته :	٨٠٦ هـ - ١٤٠٤ م
المصدر :	الأعلام ٣/٣٤٤
	كحالة ٥/٢٠٤
	نوادير المخطوطات العربية ٢/٦٢
بداية المخطوطة :	الحمد لله أتم الحمد
	على أيادٍ عظمت عن عدّ
	فالعبد نوى أن ينظما
	غريب الفاظ القرآن عظما
نهاية المخطوطة :	وكملت عند السويس عائدا
	من سفري لفضل ربي حامدا
	مصلياً على نبي الرحمة
	فهو شفيعي وهو لي وسيلتي
نوع الخط :	نسخي جميل
تاريخ النسخ :	
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	
عدد الأوراق :	١٠ ل
عدد الاسطر :	٢٩ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة
رقم ومكان الحفظ :	جور ليلي علي باشا - برقم ٣/٤٤٣

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

رقم الفيلم : ٤٣ - ف

الف: \_\_\_\_\_ قراءات

عنوان المخطوطة : **حرز الأمانى ووجه التهاني**

**عنوان المخطوط الفرعي : الشاطبيه**

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي

اسم الشهادة: الشاطبي

تاریخ وفات: ۵۹۰ هـ - ۱۱۹۳ م

المطابق: بروكلمان ملحق ٧٢٥/١

الأعلام ١٨٠/٥

كشف الظنون ١/٦٤٦

أَلورد ۵۹۴

بداية المخطوطة: بدأت بيسم الله في النظم أولا

تبارك رحمانا رحيمًا وموئلا

نهاية المخطوطة: وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناء زربا وقرنفا

نوع الخط: نسخي جميل

تاريخ النسب : \_\_\_\_\_  
الرقم : ٩٥ - ١٥ م

## مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٢١ ل

عدد الأسطر: ۱۹ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، كتبت العناوين وأسماء السور بخط الثلث.

رقم ومكان الحفظ : جور لیلی علی باشا - ۴۴۳



رقم الفيلم : ٤٤ - ف

الف: \_\_\_\_\_ قراءات:

عنوان المخطوطة : عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

**عنوان المخطوط الفرعي : الرؤية**

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي

الشعر الشجرة: الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٣ م

المطبعة: كشف الظنون ١١٥٩/٢

أَلُورِد ٤٨٧

بداية المخطوطة: الحمد لله موصولا كما أمرا

## مباركا طيبا يستنزل الدورا

نهاية المخطوطة: تضاحك الزهر مسرورا أسرتها

معرفا عرفها الأصل والبكرا

نوع الفـطـط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : \_\_\_\_\_  
 الق : \_\_\_\_\_ و : ٩ هـ - ١٥ م

## مكان النسج:

## الفصل الثاني: الناسخ

الاوراق : ٧ ل

۲۹ س

الملاحظات العلمية: نسخة جيدة وكاملة.

قم ومكان الحفظ : جور ليلي على باشا - ٤٤٣

رقم الفيلم : ٤٥ - ف

الفيلم : حديث

عنوان المخطوطة : الطب النبوي

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبد الواحد بن أحمد، المقدسي

اسم الشهرة : المقدسي

تاريخ وفاته : ٦٤٣ هـ - ١٢٤٥ م

القرن : ٧ هـ

المصدر : الأعلام ٢٥٥/٦

كحالة ٢٦٣/١٠

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام... أما بعد فإن بعض إخواني سألني أن أجمع كتاباً في الطب مما

صح عن النبي ﷺ...

نهاية المخطوطة : ... كذا رواه النسائي والأحاديث المذكورة كلهم عن مسلم والبخاري.

نوع الخط : نسخي واضح

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٧ ل

عدد الأسطر : ٢٨ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، العناوين مكتوبة بقلم الثلث.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا - برقم ٤٤٣

قسم الفيلم : ٤٦ - ف

الف: \_\_\_\_\_: آداب البحث

عنوان المخطوطة : رسالة في أدب البحث

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف:

## الفصل الثاني

## تاریخ وفاتہ :

المطالعة :

بداية المخطوطة: هذه رسالة في أدب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث من

الضلال...

نهاية المخطوطة: لانه لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يتم ما ذكرنا، وإن لم يكن يلزم العلية

وبها يحصل المطلوب.

نوع الفسط: نسخي واضح

## تاریخ النسخ :

## مكان النسب:

## اسم الناسخ:

عبد المولى : ٣ ل

عدد الأسطر: ۲۷ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

بقوم ومكان الحفظ : جور لیلی علی باشا - ۴۴۳

الله \_\_\_\_\_ وبن :

الرقم: ٩٥ - ١٥ م



قسم الفيلم : ٤٨ - ف

الف: \_\_\_\_\_ هـ: \_\_\_\_\_ حديث

عنوان المخطوطة: النجم من كلام سيد العرب والعجم

**عنوان المخطوط الفرعي :**

أَنَسَمُ الْهَوَافُ : أَحْمَدُ بْنُ مَعْدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ وَكَيْلٍ ، الْإِقْلِيشِيُّ

اسم الشـهرة : الإقليشي

تاریخ وفات: ۵۵۰ هـ - ۱۱۵۵ م

المطابق: الأعلام ٢٥٩/١

كحالة ١٨١/٢

كشَفُ الظُّنُونِ ٢ / ١٩٣٠

بداية المخطوطة : نقلت من خط الإمام... الحمد لله الملك الأعظم مظهر الموجودات بعد العدم وجاعل الأنوار والظلم...

نهاية المخطوطة: ... اللهم اجعلنا شاكرين لنعمتك مثنين بها قابليها، وأتممها علينا يا أرحم  
الراحمين...

١٥ - ٩ - ١٠ م

## تاریخ النسب :

## مكان النسخ:

## الفصل الثالث والخمسون

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر: ۳۰ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة وجيدة، ذكر الناسخ انه كتبها من نسخه بخط الشيخ : محب الدين بن الشحنة الذي كان قد كتب نسخته من نسخه بخط المؤلف.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلى على باشا - ٤٤٣





رقم الفيلم : ٥٠ - ف

الفيلم : سيرة

عنوان المخطوطة : الدرر السنية في نظم السيرة النبوية

عنوان المخطوط الفرعي : ألفية العراقي في السيرة

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن ، العراقي

اسم الشهرة : العراقي

تاريخ وفاته : ٨٠٦ هـ - ١٤٠٤ م القرن : ٩ هـ

المصدر : كشف الظنون ١/٧٤٧

أورد ٩٥٨٤

كحالة ٢٠٤/٥

الأعلام ٣/٣٤٤

بداية المخطوطة : يقول راجي من إليه المهرب

عبدالرحيم بن الحسين المذنب

أحمد ربي بأتم الحمد

وبالصلاة والسلام أهدي

نهاية المخطوطة : هما الضجيعان من الاقمار

قد جاورا في اللحد خير جار

ثم على عثمان مع علي

وسائر الاصحاب والولي

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، وقد كتبت العناوين فيها بخط الثلث .

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا - ٤٤٣



رقم الفيلم : ٥٢ - ف

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : جمع الجوامع

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي

اسم الشهرة : السبكي

تاريخ وفاته : ٧٧١ هـ - ١٣٦٩ م

الفرد : ٨ هـ

المصدر : بروكلمان ٨٩/٢

الورد ٤٤٠٠

كحالة ٢٢٥/٦

كشف الظنون ٥٩٥/١

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم... ونضرع إليك في منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع الآتي من فن الأصول...

نهاية المخطوطة : ... فدونك مختصر بأنواع المحامد حقيقاً وأصناف المحاسن خليقاً جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم... وحسن أولئك رفيقا.

نوع الخط : نسخي واضح

الفرد : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٠ ل

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، جاء في نهايتها على لسان مؤلفها أنه أكمل تبييض الكتاب بالدهشة قرب دمشق في سنة ٧٦٠ هـ .

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا - ٤٤٣





رقم الفيلم : ٥٤ - ف

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : منهاج الطالبين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ - ١٢٧٨ م

المطبعة : بروكلمان ملحق ١/٦٨٠

كحالة ١٣/١٠٢

الورد ٤٥٢٢

بداية المخطوطة : الحمد لله البر الجواد... أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الطاعات وأولى ما أنفقت فيه نفائس الاوقات...

نهاية المخطوطة : وأولادها قبل الاستيلاء من زنى أو زوج لايعتقون بموت السيد، وله بيعهم وعتق المستولدة من رأس المال

نوع الخط : نسخي واضح

الفن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٩٧ ل

عدد الأسطر : ٢٨ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلى علي باشا - ٤٤٣







رقم الفيـلم : ٥٨ - ف

الـقـسـم : لغة

عنوان المخطوطة : فقه اللغة واسرار العربية

عنوان المخطوط الفرعي : فقه اللغة

اسـم المـؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسـم الشهـرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٣٠ هـ - ١٠٣٨ م

القـسـم : ٥ هـ

المـطـبـع : بروكلمان ملحق ١/٥٠٠

كشف الظنون ٢/١٢٨٨

الأعلام ٤/١٦٣

الورد ٧٠٣٥

كحالة ٦/١٨٩

بداية المخطوطة : جعلها الشيخ... مقدمة لكتاب فقه اللغة وسر العربية... من أحب الله تعالى أحب

رسوله محمداً ﷺ ومن أحب الرسول أحب العربية...

نهاية المخطوطة : مد الماء ربا النبت زكا الزرع، راع الطعام من الربع وهو النزل. كمل كتاب فقه اللغة

وسر العربية...

نـسـوع الخـط : نسخي واضح

القـسـم : ٩ هـ

تاريخ النسخ : ٨٩١ هـ - ١٤٨٦ م

مـكـان النـسخ :

اسـم النـاسـخ :

عـدد الـأوراق : ٦٣ ل

عـدد الـأسـطـو : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، تشمل القسم الأول من الكتاب، وهو «فقه اللغة».

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا - ٤٤٣







رقم الفيل	: ٦١ - ف
الف	: عروض
عنوان المخطوطة	: الخزرجية في العروض
عنوان المخطوط الفرعي	: الرامزة في علمي العروض والقافية
اسم المؤلف	: عبد الله بن محمد بن عثمان، الخزرجي
اسم الشهادة	: الخزرجي
تاريخ وفاته	: ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م
المصدر	: الأعلام ٤/ ١٢٤
	: كحالة ٦/ ١١٧
	: ألورد ١١٢٧
	: كشف الظنون ١/ ٨٣٠
بداية المخطوطة	: وللشعر ميزان يسمى عروضه
	: بها النقص والرجحان يدرهما الفتى
نهاية المخطوطة	: ويسأل عبد الله ذا الخزرجي
	: من مطالعها اتحافه منه بالدعا
نوع الخط	: نسخي واضح
تاريخ النسخ	: القرون: ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	
اسم الناسخ	
عدد الأوراق	: ٣ ل
عدد الأسطر	: ٢٨ س
ملاحظات عامة	: نسخة جيدة وكاملة.
رقم ومكان الحفظ	: جور ليلي علي باشا - ٤٤٣



رقم الفيلم : ٦٣ - ف

الفيلم : شعر

عنوان المخطوطة : الحمزية في مدح خير البرية

عنوان المخطوط الفرعي : أم القرى في مدح خير الورى

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٥ هـ - ١٢٩٥ م

القرن : ٧ هـ

المصدر : كحالة ٢٨/١٠

الأعلام ١٣٩/٦

الورد ٧٨٢٦

بداية المخطوطة : كيف ترقى رقيق الانبياء

ياسمَاء ما طاولتها سماء

نهاية المخطوطة : ما أقام الصلاة من عبدالله

وقامت برها الاشياء

نوع الخط : نسخي واضح

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الاوراق : ٨ ل

عدد الاسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : جور ليلي علي باشا - ٤٤٣





رقم الفيلم : ٦٦ - ف

الفيلم : تاريخ

عنوان المخطوطة : عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر، القضاعي

اسم الشهرة : القضاعي

تاريخ وفاته : ٤٥٤ هـ - ١٠٦٢ م

القرن : ٥ هـ

المصدر : الأعلام ١٤٦/٦

كحالة ٤٢/١٠

الورد ٩٤٣٣

بداية المخطوطة : قال القاضي . . . الحمد لله مبدي كل شيء ووارثه ومنشي كل حي وباعثه . . . وهذا

كتاب جمعت فيه بمشيئة الله جملاً من أنباء الأنبياء عليهم السلام وتواريخ الخلفاء . . .

نهاية المخطوطة : . . . أيام العاضد لدين الله في اليوم العاشر من المحرم سنة سبع وستين وخمس مائة

وخطب الدولة العباسية وهذا آخر ما جرى من قضاياهم والله الحمد . . .

نوع الخط : نسخي معتاد

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٨٠ ل

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، مقابلة ومصححة، غطى فيها المؤلف الفترة حتى سنة ٤٢٢ هـ .

رقم ومكان الحفظ : رشيد أفندي، برقم ٢/١٢٠









رقم الفيلام : ٦٩ - ف

الفروسيه :

عنوان المخطوطة : كتاب في علم الفروسية واستخراج الخيل العربية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

المصدر :

بداية المخطوطة : قال حدثنا أبي الحسن البصري عن علي بن أبي طالب... كنا ذات يوم مع رسول

الله ﷺ.

نهاية المخطوطة : راحة وشفاء من ذلك الداء المعضال إن شاء الله تعالى والله أعلم، واعلم أنه ما سمع

الزمان بمثل هذا الكتاب...

نوع الخط : نسخي واضح

الفرد : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٩٣ ل

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، منقولة من نسخة أخذت عن نسخة المؤلف كما هو وارد في نهايتها، عليها

وقف باسم الوزير الشهيد علي باشا وتملك مؤرخ في سنة ١٠١٠ هـ باسمه أيضاً.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ١٥٥٠





رقم الفيلم : ٧٢ - ف

**الفصل : تصوف**

عنوان المخطوطة : رسالة المسترشدين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: الحارث بن أسد، المحاسبي

اسم الشخصية: المحاسبي

تاریخ وفات: ۲۴۳ هـ - ۸۵۷ م

المطابق: الأعلام ١٥١/٢

بروکلمان ملحق ۳۵۱/۱

كحالة ١٧٤/٣

بداية المخطوطة : قال أبو عبد الله... الحمد لله الأول القديم الواحد الجليل الذي ليس له شبه ولا نظير... ليهلك من هلك عن بينة.

نهاية المخطوطة: ... والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.. ورقة بالمراقبة وبالله التوفيق.

نوع الخط : نسخي واضح

**القــــــــــــــرـــــــــــــون : ٨ هـ**

## تاریخ النسخ :

## مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عَمَدُ الْأَوَاقِ : ٨ ل

عدد الأسطر: ۲۵ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي - ١٣٤٥



رقم الفيـلم : ١/٧٣ - ف

الفـن : تصوف

عنوان المخطوطة : كتاب العلم

عنوان المخطوط الفرعي : العلم

اسـم المؤلـف : الحارث بن أسد، المحاسبي

اسـم الشـهـرة : المحاسبي

تاريخ وفاته : ٢٤٣ هـ - ٨٥٧ م

المطـبـع : الأعلام ١٥١/٢

كحالة ١٧٤/٣

بروكلمان ملحق ٣٥١/١

بداية المخطوطة : قال أبو عبد الله . . . العلم على ثلاث أنواع نوع علم الحلال والحرام وهو علم أحكام هذه الدار وهو العلم الظاهر . . .

نهاية المخطوطة : . . . حجة عند الله عز وجل وزلفى ، اعلم أن إحدى المنزلتين سيمنعك الأخرى والسلام عليك ورحمة الله

نـوع الفـن : نسخي واضح

الفـن : ٨ هـ

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسـم النـاسـخ :

عـدد الـأوراق : ٣ ل

عـدد الـأسـطـر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، قوبلت على الأصل

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي - ١٣٤٥



رقم الفيلسوف : ٣/٧٣ - ف

الفيلسوف : أخلاق

عنوان المخطوطة : شرح المعرفة وبذل النصيحة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : الحارث بن أسد، المحاسبي

اسم الشهرة : المحاسبي

تاريخ وفاته : ٢٤٣ هـ - ٨٥٧ م

الفيلسوف : ٣ هـ

المطبعة : كحالة ١٧٤/٣

بروكلمان ملحق ٣٥١/١

الورد ٢٨١٥

بداية المخطوطة : قال أبو عبد الله... ما استعان أحد على نفسه وإحراز دينه بمثل المراقبه لله عز وجل...

نهاية المخطوطة : واجعل هذا الكتاب مرآة بين عينيك في أحوالك فلم أدع شيئاً من النصيحة إلا بذلته لك والسلام...

نوع الخط : نسخي واضح

الفيلسوف : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي - ١٣٤٥

رقم الفيـلم : ٧٣/٤ - ف

الفـيـلـم : حديث

عنوان المخطوطة : فضل قراءة آية الكرسي والذكر والدعاء أدبار الصلاة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المـؤلف : عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن، الدميـاطي

اسـم الشـهـرة : الدميـاطي

تاريخ وفاته : ٧٠٥ هـ - ١٣٠٦ م

الـقـدـم : ٨ هـ - ١٤ م

المـطـبـع : الأعلام ١٦٩/٤

كحالة ١٩٧/٦

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان ملحق ٧٩/٢

بداية المخطوطة : أخبرنا... قال أخبرنا أبو الفضل إسماعيل بن أحمد... عن أبي المحاسن عبدالرزاق

بن إسماعيل...

نهاية المخطوطة : فلقيت رجلا من ولد العباس فحدثني... فذكر عصبي ولحمي ودمي وشعري...

آخر الكتاب والحمد لله.

الـقـدـم : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسـم النـاسـخ :

عدد الأوراق : ١٠ ل

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات مطموسة نتيجة إصابة بأطراف الأوراق.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي - ١٣٤٥

رقم الفيلم : ٧٤ - ف

الفيلم : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، المنذري

اسم الشهادة : المنذري

تاريخ وفاته : ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م

القول : ٧ هـ

المصدر : بروكلمان ٣٦٧/١

كحالة ٢٦٤/٥

الأعلام ٣٠/٤

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الإمام... قال ذاكرت الشيخ الإمام أبا محمد المارديني بالحديث: إن

لله تعالى عبادة خلقهم لحوائج الناس...

نهاية المخطوطة : ومن كف غضبه ستر الله عورته، وإن الخلق السيء يفسد العمل كما يفسد الخل

العسل.

نوع الخط : نسخي واضح

القول : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤ ل

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ١٢/١٣٤٥

رقم الفيلم : ٧٥ - ف

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : الحاتمية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن المظفر، الحاتمي

اسم الشهادة : الحاتمي

تاريخ وفاته : ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م القرون : ٤ هـ

المصدر : بروكلمان ٩٨/١، ملحق ١٤١/١

كحالة ٢٢٢/٩، ٢٢٣

الأعلام ٨٢/٦

بداية المخطوطة : أما بعد فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس أولي النظر وانقادت له آراء أهل الفكر. . .

نهاية المخطوطة : . . لا وردت ما يصغر به كبير ممن انتحل الشعر ولكننا قصرنا القول ليقرب فهمه على

من يرويه ويسهل على من يحفظه.

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرون : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤ ل

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات علمية : نسخة جيدة وكاملة، قوبلت على الأصل وعلى نسخة أخرى، تناول فيها المؤلف ما

ذكره المتنبي في شعره مجانساً لكلام أرسطو طاليس كما نقد شعره ووضح سرقاته وعيوبه.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ١٣٤٥/١٤

رقم الفيـلم : ٧٦ - ف

الفـهرسـت : أدب

عنوان المخطوطة : أجناس التجنيس

عنوان المخطوط الفرعي : الأمثال

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي

اسم الشهـرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م

القيـرون : ٥ هـ

المصـادر : بروكلمان ملحق ٥٠٠/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

نواذر المخطوطات العربية ٣٩٥/١

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ أبو القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني قراءة عليه بمكة حرسها الله في ربيع الأول سنة ست وخمسين وأربع مائة...

نهاية المخطوطة : إن غبت عني ساعة فهي سنة وسنة أراك فيها سنة

نوع الخط : نسخي واضح

القيـرون : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٦ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الكتاب هو عبارة عن الجزء الأول من كتاب الأمثال.

رقم ومكان الحفظ : أحمد الثالث ، برقم ٢٣٣٧/٣





رقم الفيلسوف : ٧٨ - ف

الفيلسوف : لغة

عنوان المخطوطة : ما يلحن فيه العامة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : الفضل بن سلمة بن عاصم

اسم الشهادة : الفضل بن سلمة

تاريخ وفاته : ٢٩٠ هـ - ٩٠٢ م

المصدر : الأعلام ٢٧٩/٧

بروكلمان ملحق ١٨١/١

بداية المخطوطة : قال أبو طالب . . نظرنا في العلوم خاصها وعامها فوجدنا الذي تدعو إليه الحاجة خمسة علوم .

نهاية المخطوطة : وتقول في السيف أثر وأثر ويقال جئت في أثره وأثره .

نوع الخط : ثلث

الفيلسوف : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣١ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، الإصابة أثرت على النص بضياح أجزاء كبيرة منه .

رقم ومكان الحفظ :



رقسم الفيلم : ٨٠ - ف

الف \_\_\_\_\_ هـ: فلسفه - طلاس

عنوان المخطوطة : أرجوزة الحاكم بأمر الله

**عنوان المخطوط الفرعي :**

## اسم المؤلف :

## اسم الشَّركة:

## تاریخ و فاته :

القصة :

المطــــــــــــاد: المخطوط نفسه.

بداية المخطوطة: هذا كتاب يحتوي على بعض الخبايا والمطالب جمعت من كتب الماضين و الفلاسفة

التأخرين وضممت فيه ذكر الحكماء...

نهاية المخطوطة: وعلى هذا النمط تمزج الحروف كما تمزج الأيام والساعات واعتبر ما ينسب لك إلى كل

كوكب... وهذا انتهى التلخيص..

## نوع الخط: نستعليق

القـــــــــــــــــون : ١٢ هـ - ١٨ م

## تاریخ النسخ :

## مكان النسخ:

## أسماء الناس

عدد الأوراق : ٤١ ل

عدد الأسطر: ۲۳ س

**ملاحظات عامة:** نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن أرجوزة مع مجموعة طلاسـم فلكية وآراء فلسفية.

رقم ومكان الحفظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩



رقم الفيـلم : ٨٢ - ف

الفـن : تصوف

عنوان المخطوطة : العقد المنظوم والسر المختوم

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف : محمد بن علي بن محمد، ابن عربي

اسـم الشهـرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م

القـرون : ٧ هـ

المطـبـع : كشف الظنون ١١٥٣/٢

كحالة ٤٠/١١

الأعلام ٢٨١/٦

بداية المخطوطة : الحمد لله الملهم أسرارہ... أما بعد فإني أذكر من هذا العقد المنظوم ماتحتوي عليه الحروف من الخواص...

نهاية المخطوطة : ... أو في زيادته في النور والإشراق وليكن في البروج الهوائية أو النارية ففي أيها كان فلا بأس، وما توفيقي إلا بالله...

نـوع الخـط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م

القـرون : ١٢ هـ

مـكان النسخ :

اسـم الناسـخ :

عـدد الـأوراق : ١٥ ل

عـدد الاسـطـر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، في بداية المخطوط ورقتان عليها بعض الأدعية.

رقم ومكان الحفظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩







رقم الفيلم : ٨٥ - ف

الفيلم : تراجم - حكايات

عنوان المخطوطة : اسراسيم الهندية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرون :

المطابق : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : نبتدي بعون الله تعالى نسخ كتاب اسراسيم الهندية مولاه ابي العباس مولى أمير المؤمنين . .

نهاية المخطوطة : واسأل أهل الخبرة مدة ثمان سنين إلى أن كشفت المستور منها وحصل لي ما حصل، وهذا ما انتهى إلينا من كتاب اسراسيم الهندية.

نوع الخط : تعليق

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٦ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، في نهايتها فوائد متنوعة.

رقم ومكان الحفظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقم الفيلم : ٨٦ - ف

الف: \_\_\_\_\_ خط:

عنوان المخطوطة : رسالة في الخط

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف:

## اسم الشهادة:

## تاریخ و فائده :

المطــــــــــــاد: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة: الحمد لله... وبعد فإن جميع الأقلام مرتبة على ترتيب أبجد إلا القلم العربي وجميعها

مفصلة إلا العربي...

نهاية المخطوطة: تنتهي بجدول بالأبجدية العبرية

نوع الخط: نسخي معتاد

القـ \_\_\_\_\_ ونـ : ١٢ هـ - ١٨ م

## تاریخ النسج :

## مكان النسخ:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٥ ل

عبد الأسطو: ٢١ من

**ملاحظات عامة:** نسخة جيدة وكاملة، مزودة بالعديد من الرسومات والجداول.

رقم ومكان الحفظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩

رقم الفيلم : ٨٧ - ف

## **الفـــــــــــــــــــــــــــــــن:**

## عنوان المخطوطة : مكاييد حرية

عنوان المخطوط الفرعي :

**اسم المؤلف :**

**اسم الشخصية :**

## تاریخ و فائده :

**القانون :-**

المطـ \_\_\_\_\_ أدق المخطوط نفسه

بداية المخطوطة: الحمد لله... وبعد فهذه مكاييد حرية من تسلط النيران والدخاخين وغره من عهد

الحكماء باريوفا وأرسطوطاليس وغيرهم.

نهاية المخطوطة : ويترك حتى يصفر ثم يصب الماء عنه ويلقى عليه زيتة ويضرب حتى يجتمع ويستعمل ،

وبتتام هذه المراسم تمت الفوائد.

نوع الخط: تعليق

القـ \_\_\_\_\_ و: ١٢ هـ - ١٨ م

## تاریخ النسج :

## مكان النسخ:

## اسم الناسخ:

عبد \_\_\_\_\_ الأوراق : ٩ ل

عبدك الأسطر: ٢١ مس

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من أختام الوقف، تناول المؤلف في كتابه الخطط

الحربية والاسلحة المستخدمة في الحروب في عصره وما قبل ذلك.

رقم و مکان الحفظ : بشر آغا، ۶۵۹

رقسم الفيلم : ٨٨ - ف

الف \_\_\_\_\_ هـ: منطق

عنوان المخطوطة: حاشيه ملاخسرو على التلويح للتفتازاني

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز (فراموز) بن علی ، ملاخسرو

اسم الشهادة : ملاخسرو

تاریخ وفات: ۸۸۵ هـ - ۱۴۸۰ م

المطابق: بروكلمان ٢٢٦/٢ وما بعدها

أورد ٤٣٩٧

كحالة ١١/١٢٢

الأعلام ٣٢٨/٦

بداية المخطوطة: قال الحمد لله الذي أحكم بكتابه أصول الشريعة... أقول أن الشارح روح الله تعالى

روحه واعلى في غرف الجنان فتوحه...

نهاية المخطوطة: ... وإذا ما ترك ركنا بطلت حتى يجب القضاء وعدم الترك.

نوع الخط: نسخي معتاد

تاریخ النسب : \_\_\_\_\_  
 القرون : ۱۱ هـ - ۱۷ م

### تأريخ النسب :

## مكان التوقيع:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٧٠ ل

عدد الأسطر: ۲۱ من

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الشروح والحواشي وأختام الوقف، قوبلت على

الأصل.

رقم ومكان الحفظ : بشير آغا، برقم ۱۹۴

رقم الفيلام : ١/٨٩ - ف

الفيلام : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير ابن برجان

عنوان المخطوط الفرعي : الإرشاد

اسم المؤلف : عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد، ابن برجان

اسم الشهادة : ابن برجان

تاريخ وفاته : ٥٣٦ هـ - ١١٤١ م

المصدر : كشف الظنون ٦٩/١

الأعلام ٦/٤

كحالة ٢٢٦/٥

بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد بحقيقة الإلهية... وفات البعد بقاؤه فلا بعد له موجد الوجود والعدم وجاعل النور والظلم...

نهاية المخطوطة : ... وهذا من قوله إن رحمتي تغلب غضبي جل جلاله وتعالى علاؤه وشأنه.

نوع الخط : نسخي واضح

الفيلام : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٤٤ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وإن كانت باهتة بعض الشيء ولكن دون تأثير على النص، عليها

العديد من التملكات، كما امتلأت بعض هوامشها بالشروح والخواشي.

رقم ومكان الحفظ : السليمانية - ٣٠











رقم الفيلام : ٩٣ - ف

الفيلام : فلك

عنوان المخطوطة : رسالة في معرفة الشهور والسنين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرون :

المطابق : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : تسمية أشهر العربية أولها محرم صفر ربيع الأول ربيع الآخر رجب شعبان رمضان

شوال القعدة . . .

نهاية المخطوطة : فذلك ثلاثة أخماس ساعة فنقول قد مر من النهار ثلاث ساعات وثلاثة أخماس .

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرون : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٧ ل

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : نسخة ناقصة من آخرها ويبدو أن نقصها بسيط .

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلسوف : ٩٤ - ف

الفيلسوف : أدب

عنوان المخطوطة : تحسين القبيح وتقبيح الحسن

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي

اسم الشهرة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م

القرن : ٥ هـ

المطابق : بروكلمان ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله الذي خلق ورزق... أودعته لمعاً من غرر البلغاء ونكت الشعراء

من تحسين القبيح وتقبيح الحسن...

نهاية المخطوطة : ... وذلك أن المرء يسمع فيطرب فيسمع ويسمع فيعطي ويعطي فيفتقر فيهتم.

نوع الخط : نسخي واضح

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٢ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : راغب باشا، برقم ١٤٧٣

رقم الفيلم : ٩٥ - ف

الفن : فروسية

عنوان المخطوطة : مصباح الظلام في الضرب بالحسام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد شاه بن مسعود بن عبد الله

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

المصادر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : قال الأمير الأجل... الحمد لله الذي جعل الجنة تحت ظلال السيوف وشرى من

المؤمنين أنفسهم وأموالهم...

نهاية المخطوطة : وقد ذكرنا هذا على سبيل الاختصار لينتفع به الطالب جعله الله تعالى مخلصاً لوجهه

الكريم إنه على كل شيء قدير..

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٨ ل

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : نسخة خرائية كتبت برسم السلطان ابن قطلوبغا، تناول فيها المؤلف مكانة الجهاد

وفضله، ومن يجب عليهم.

رقم ومكان الحفظ :









رقم الفيلم : ٩٩ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
سيرة: \_\_\_\_\_

**عنوان المخطوطة:** الأخبار المرضية في سيرة خير البرية

عنوان المخطوط الفرعي : مختصر السيرة الحلبية

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد الحنفي، الحاتمي

اسم الشهادة : الحاتمي

تاریخ وفاته : \_\_\_\_\_  
 القبر : \_\_\_\_\_

المطابق : نواذر المخطوطات العربية ٣٠٠/٢

إيضاح المكنون ٤٥/١

بداية المخطوطة : الحمد لله ... فيقول العبد الفقير... قد تعلق قلبي بتحصيل السيرة النبوية للإمام  
العلامة الحلبي...

نهاية المخطوطة: ... ابتداء مرضه ﷺ ووقت مرضه وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه ﷺ والله سبحانه وتعالى أعلم...

نوع الخط: نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م

## مكان النسخ:

## السفر التاسع:

عدد الأوراق : ٧٢ ل

عدد الأسط: ۳۷ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن مختصر السيرة الحلبية لإنسان العيون وقد كتبت بخط دقيق جداً.

١/٥٨٦ رئيس الكتاب، برقم



رقم الفيلام : ١٠١ - ف

الفيلام : عقيدة

عنوان المخطوطة : هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهادة : ابن قيم الجوزية

تاريخ نسخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م

القرن : ٨ هـ

المطابق : كحالة ١٠٦/٩

كشف الظنون ٢٠٣٠/٢

هدية العارفين ١٥٨/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام ديناً ونصب لنا الدلالة على صحته برهاناً مبيناً وأوضح السبيل إلى معرفته واعتقاده حقاً يقيناً...

نهاية المخطوطة : وكظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور..

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م

القرن : ١٢ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٥٦ ل

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : رئيس الكتاب، برقم ٣/٥٨٦

رقم الفيلم : ١٠٢ - ف

الف: \_\_\_\_\_ عقيدة

عنـوان المخطوطة: المورد العذب الزلال في الرد على أمة التثليث والضلال

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن الأدمي، الجوهري

اسم الشهادة : الجوهري

تاریخ وفاته : \_\_\_\_\_  
 القرون : \_\_\_\_\_

المطبعة: كشف الظنون ١٩٠١/٢

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي رضى الإسلام له ديناً... وسميته مورد العذب الزلال في الرد على

## أمة التثليث والضلal...

نهاية المخطوطة: ... فإذا كان يوم القيامة ظهر للخلائق من ذلك ما لا عين رأت ولا أذن سمعت

ولا خطر على قلب بشر إنه يكون ابداً.

نوع الخط : نسخي واضح

تاریخ النسب : ۱۱۱۴ هـ - ۱۷۰۲ م

## مكة ان النسخ:

اسم الناس: نَحْ:

عدد الأوراق : ١٢ ل

عدد الاسط: ۳۷ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان المفظ : رئيس الكتاب، ٤/٥٨٦

الـ ١٢ : هـ



رقم الفيلم : ١٠٤ - ف

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاخرة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن إدريس بن عبدالرحمن، القرافي

اسم الشهرة : القرافي

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م

القرن : ٧ هـ

المطبعة : كشف الظنون ١١/١

كحالة ١٥٨/١

الأعلام ٩٤/١ ، ٩٥

بروكلمان ملحق ٦٦٥/١

بداية المخطوطة : قال الشيخ . . . الحمد لله العظيم من غير عدد . . . فإن بعض النصارى قد أنشأ رسالة

على لسان بعض النصارى مشيراً أن غيره هو القائل وأنه هو السائل .

نهاية المخطوطة : . . . وإنما عميت منهم البصائر وخبت السرائر فلا يجد الحق في قلوبهم محلاً وكالسباع

التذكر والله تعالى هو المحمود بما يليق بجلاله . . .

نوع الخط : نسخي معتاد

القرن : ١٢ هـ

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ - ١٧٠٢ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : أحمد حماد الدبحموني المالكي المرزوقي الأنصاري

عدد الأوراق : ٤١ ل

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، استشهد المؤلف فيها بالقرآن الكريم في كل ردوده ودحضه

لادعاءات النصارى.

رقم ومكان الحفظ : رئيس الكتاب، برقم ٦/٥٨٦





رقم الفيلم : ١٠٦ - ف

الفن : عقيدة

عنوان المخطوطة : رسالة في الرد على النصارى

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

المصدر :

القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الأزلي ليس لأزليته بداية . . . حمداً لله الذي هدانا إلى دينه وأيدنا بيمينه : وقولهم المسيح ابن الله . . .

نهاية المخطوطة : . . . وتقديرهم على ما في كتبهم من صفة محمد ﷺ أنه بالسيف يبعث . . . نبذ من غيرها مفيدة لمن يريد علم هذا الجنس .

نوع الخط : نسخي معتاد

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٦ ل

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، دحض فيها المؤلف ادعاءات النصارى وأكاذيبهم .

رقم ومكان الحفظ : بشير آغا، برقم ٦٥٩





رقم الفيلام : ١٠٩ - ف

الفيلام : حديث

عنوان المخطوطة : أربعون حديثاً

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الفضل بن أحمد، الفراوي

اسم الشهرة : الفراوي

تاريخ وفاته : ٥٣٠ هـ - ١١٣٥ م

الفيلام : ٦ هـ

المصدر : بروكلمان ٣٥٦/١

الأعلام ٣٣٠/٦

كحاله ١٢٧/١١

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله ذي المجد والجلال والكرم... من سيرة أئمة الحديث تخرج أربعين

حديثاً من المسموعات اقتداء بالحديث...

نهاية المخطوطة : ... قال لنا أبو الخير عبد الوهاب بن الحسين بن الوليد الدمشقي ولدت في ذي القعدة

سنة ست وثلاثمائة..

نوع الخط : نسخي معتاد

الفيلام : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١١ ل

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة لكنها تعرضت لإصابة شديدة في بعض المواضع مما أثر على النص.

رقم ومكان الحفظ : المكتبة الوطنية بباريس، برقم ٧٢٥



رقم الفيلم : ١/١١١ - ف

الف \_\_\_\_\_ : حدیث

عنوان المخطوطة : أحاديث الخضر وإلياس عليهما السلام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن عبدالله بن الخيام، السمرقندي

اسم الشهادة: السمرقندي

## تاریخ و فائده :

١١ - ٥٥ : ٥٥

**المطـــــــــــــــا بـــــــــــــة**

ميزان الاعتدال ٦٠٢/٣

لسان الميزان ٢٢١/٥

### بداية المخطوطة :

حدثنا الشيخ... أبو عبد الله محمد بن المأمون... في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر محرم سنة ثمان وتسعين وخمسمائة...

## نهاية المخطوطة:

«من قال: الحمد لله رب العالمين، يقول الله عز وجل أنا أشهد أنك من الحمدين».

نوع الخط : نسخي معتاد

نسخی معتاد

## تاریخ النسج :

الرقم: ٦٧ - ١٢ م

## مكان النسج:

**اسم الناسخ:**

عـ\_\_\_\_\_ كـ\_\_\_\_\_ الاوراق : ٣ ل

۵۳

عسك الأسطرو: ۲۴ س

۲۴ مس

### ملاحظات عامة :

نسخة جيدة وكاملة، فيها اثنان وعشرون حديثاً، قال الحافظ الذهبي: لا أدري من وضعها.

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلم : ١١١/٣ - ف

**الفصل : مناقب :**

عنوان المخطوطة : البرهان الأنور في مناقب الصديق الأكبر

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اسم الشهادة: القزويني

تاریخ وفات: ۵۹۰ هـ - ۱۱۹۳ م

المطــــــــــــاد : كحالة ١٦٧/١

الأعلام ٩٦/١

بداية المخطوطة: قال الشيخ... الحمد لله الذي أكرمنا بالكتاب المنير وبالنبي البشير النذير المؤيد بالصديق الوزير وعمر النصر...

نهاية المخطوطة: ... وعليكم بالصدق فإنه يهدي إلى البر وهما في الجنة وإياكم والكذب فإنه يهدي إلى الفجور وهما في النار.

نوع الخط: نسخي واضح

تاریخ النسب : ۵۹۵ هـ - ۱۱۹۸ م

## • مكان النسج:

اسم الناسخ: محمد بن محمود بن الحسن الخضيري

عدد الأوراق : ١٩ ل

عدد الأسطر: ۱۹ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وهي منقولة عن نسخة مقروءة على مؤلفها وعليها سماع مسجل في نهايتها.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي ، برقم ٧/٥٣٩



رقم الفيلم : ٤/١١١ - ف

الف : مناقب

عنوان المخطوطة : هدية ذوي الألباب في فضائل عمر بن الخطاب

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اسم الشهادة: القزويني

تاریخ وفات: ۵۹۰ هـ - ۱۱۹۳ م

المطابق: كحالة ١/١٦٧ ، ١٦٨

الأعلام ٩٦/١، ٩٧

بداية المخطوطة : الحمد لله الكريم الوهاب... وبعد فهذه أربعون حديثاً في فضائل عمر بن

الخطاب... وسميته هدية ذوى الألباب فى فضائل عمر بن الخطاب...،

نهاية المخطوطة : أعوذ بك من زوال نعمتك وتغير عافيتك وفجأة نقمك وسريع غضبك وسخطك في

الدنيا والآخرة.

نوع الخط: نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ٥٩٨ هـ - ١٢٠١ م

١٢٠١ - ٥٩٨

## ١٠٠٠ ان النسب:

اسم الفاسخ: محمد بن محمود بن الحسن الخضيري

عدد الأوراق : ١٣ ل

عدد الأسطر: ۲۱ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها المؤلف مناقب عمر رضي الله عنه وصفاته من خلال

أربعين حديثاً.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي ، برقم ٤/٥٣٩

رقم الفيلم : ١١١/٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_ : أدعية واذكار

عنوان المخطوطة: الدعاء الذي دعا به رسول الله ﷺ يوم الأحزاب

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاریخ وفاتہ :

الفـ \_\_\_\_\_ ونـ :

المصادر: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة: أخبرني الشيخ الامام الحافظ أبو عبد الله محمد المأمون بن الرشيد.. بقراءتي عليه في

شهر ربیع الآخر۔

نهاية المخطوطة: .. وقني سيئات عذابك واغني بخير منك وادخلي في حفظك وعنايتك يا أرحم

الراحمين .

نوع الخط: نسخ معتاد

## القانون : ٦ هـ

تاریخ النسب : ۵۹۸ هـ - ۱۲۰۱ م

### مکان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٢ ل

عبد الاستطرو: ۲۱ من

ملاحظات عامة: نسخة كاملة، في نهايتها دعاء وأحاديث عن مكنونات الغيب وعليها سماع مؤرخ

2098

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١/١١٢ - ف

الفـ \_\_\_\_\_ : مناقب

عنوان المخطوطة : مختار احاديث الصادق الصدوق في فضائل الصديق والفاروق

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اسم الشخصية : القزويني

تاریخ وفات: ۵۹۰ هـ - ۱۱۹۳ م

الفـ \_\_\_\_\_ ونـ : ٦ هـ

المطــــــــــــادون: كحالة ١٦٧/١

الأعلام ٩٦/١

بداية المخطوطة: الحمد لله رب المشرقين ورب المغربين... أما بعد فهذه أربعون حديثاً في فضائل

الشيخين أبي بكر وعمر رضى الله عنهما...

نهاية المخطوطة: فالذي نفسي بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ما أدرك مد أحد منهم ولا

نصفه .

نوع الخط : نسخي معتاد

تاریخ النسخ : ۵۹۹ هـ - ۱۲۰۲ م

الفصلون : ٦ هـ

## مکان النفس نسخ:

اسم الناسخ: محمد بن محمود بن الحسن الحضيري

عدد الأوراق : ١٥ ل

عبدك الأسطور: ۲۱ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ٥/٥٣٩





رقم الفيـلم : ١/١١٣ - ف

الفـيـلـم : حديث

عنوان المخطوطة : السرد والفرد

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المـؤلف : أحمد بن إسماعيل بن يوسف، القزويني

اسـم الشهـرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٣ م

الـقـرـن : ٦ هـ

المـطـبـع : كحالة ١/١٦٧

الأعلام ١/٩٦

بداية المخطوطة : أخبرنا الإمام العالم... قال الحمد لله الذي جعل الكتاب والسنة مصباحي أهل الجنة... أما بعد فهذا كتاب يتضمن صحائف...

نهاية المخطوطة : عن نافع أن رسول الله ﷺ قال وهو مستقبل المشرق عند حجرة عائشة: «إن الفتنة هاهنا من حيث يطلع قرن الشيطان».

نـوع الخـط : نسخي معتاد

الـقـرـن : ٦ هـ

تاريخ النسخ : ٥٩٩ هـ - ١٢٠٢ م

مـكـان النسخ :

اسـم النـاسـخ : محمد بن محمود بن الحسن، الخضيرى

عـدد الـأوراق : ٣٤ ل

عـدد الـأسـطـر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، جمع فيها المؤلف الصحف الحديثية مثل صحيفة همام بن منبه، وصحيفة حميد عن أنس، ونافع عن ابن عمر، وغير ذلك، ثم ترجم لرواة كل صحيفة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، برقم ٨/٥٣٩

رقم الفيلم : ٧٤٥ - ف

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : سنن أبي داود

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : سليمان بن الأشعث بن إسحاق، أبو داود السجستاني

اسم الشهادة : أبو داود السجستاني

تاريخ وفاته : ٢٧٥ هـ - ٨٨٩ م

القرن : ٣ هـ - ٩ م

المصدر : الأعلام ٢٢/٣

كشف الظنون ١٠٠٤/٢

بروكلمان (الترجمة العربية) ١٨٥/٣

بداية المخطوطة : أول كتاب العتاق في المكاتب يؤدي بعض كتابته فيعجز أو يموت. حدثنا أبو داود

سليمان بن الأشعث السجستاني، حدثنا هارون بن عبد الله... عن النبي ﷺ قال: «المكاتب عبد ما بقي من مكاتبته درهم».

نهاية المخطوطة : عن النبي ﷺ قال: «يؤذني ابن آدم بسب الدهر وأنا الدهر بيدي الأمر اقلب الليل

والنهار» قال ابن السرح عن ابن المسيب مكان سعيد. آخر كتاب السنن لأبي داود.

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٦٥٥ هـ - ١٢٥٧ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : محمد بن يحيى القرشي

عدد الأوراق : ١٨٧ ل

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الجزء الرابع والأخير من سنن أبي داود السجستاني ويبدأ بكتاب العتاق، وينتهي بكتاب

الأدب وهو آخر الكتاب. والنسخة جيدة وعليها كثير من الحواشي والمقابلات، وفي

نهايتها بعض الساعات على الحافظ المنذري.

رقم ومكان الحفظ : فيض الله أفندي - ٣٣٥

رقم الفيلام : ١١٤ - ف

الفيلام : حديث

عنوان المخطوطة : مفتاح البخاري

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : بايزيد محمد شكري بن حسن

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته : القرون :

المطبعة : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : يستعمل هذا الفهرس في كل نسخه متوناً وشرحاً مطبوعاً ومكتوباً لأنه لم يلتفت في هذا إلى أعداد الأرقام...

نهاية المخطوطة : ... اليمين على المدعى عليه التفسير (لث)

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م القرون : ١٤ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٢٥ ل

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن الأحاديث الواردة في صحيح البخاري وتحديد مواقع هذه الأحاديث داخل المجلدات حسب الباب والكتاب والرقم، في بداية المخطوط مقدمة بالتركية وفي نهايته قائمة بالخطأ والصواب

رقم ومكان المفظ :



رقم الفيلم : ١/١١٥ - ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : كتاب يفعل

عنوان المخطوط الفرعي : يفعل

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهادة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م

القرن : ٧ هـ

المطبعة : الأعلام ٢١٤/٢

كحالة ٢٧٩/٣

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلقي بشراً سوياً ورباني طفلاً صبيّاً... قال الملتجى... كنت يوماً  
اهزاً إلى بجذع نخلة...

نهاية المخطوطة : إلى إراط ونقاً تيهور من الحفاف همر يهور  
الحفاف موضع.

نوع الخط : ثلث

القرن : ٧ هـ

تاريخ النسخ : ٦٥٠ هـ

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياني

عدد الأوراق : ٨ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، مقروءة على المصنف، وعليها خطه بصحة القراءة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، ٢٧١٩

رقم الفيلسوف : ٣/١١٥ - ف

الفلسفة : لغة

عنوان المخطوطة : الشوارد في اللغة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن ، الصغاني

اسم الشهرة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م

القرن : ٧ هـ ١٣ م

المطبعة : الأعلام ٢/٢١٤

كشف الظنون ٢/١٠٦٥

كحاله ٣/٢٧٩

بداية المخطوطة : القسم الأول : فيما قرئ في الشواذ من القراءات وعزوت كل قراءة إلى من قرأ بها . . .

نهاية المخطوطة : . . . الفرسة لغة في الفرسد وهو الخوخ قبأت الطعام أكلته آخر ماكان في أصل شيخنا الصغاني.

نوع الخط : نسخ واضح

القرن : ٧ هـ

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عدد الأوراق : ٤٤ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وهي منقولة من نسخة المؤلف الأم والتي بخط يده، ناقصه من أولها ويبدو أن سقطها بسيط جداً لم يتجاوز مقدمه الكتاب.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم :	١/١١٦ - ف
اللغة :	لغة
عنوان المخطوطة :	نقعة الصديان
عنوان المخطوط الفرعي :	
اسم المؤلف :	الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني
اسم الشهرة :	الصغاني
تاريخ وفاته :	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
المصادر :	الأعلام ٢/٢١٤ كحاله ٣/٢٧٩
بداية المخطوطة :	الحمد لله ذي العرش العلي... قال المتلجىء إلى حرم الله... هذا كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر ولا يستغني عنه متبع السنة والأثر
نهاية المخطوطة :	... الهميان، صدر قولك همي الماء يهمي وكذلك الدمع هميانا إذا سال
تاريخ النسخ :	القولون : ٧ هـ - ١٣ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	عبد المؤمن بن خلف الدمياطي
عدد الأوراق :	١٢ ل
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة، في آخرها سماع على المؤلف وخطه بصحة السماع، في نهاية المخطوطة بعض النقول والأشعار.
رقم ومكان الحفظ :	شاهد علي، تركيا ٢٧١٩

رقم الفيلم :	٢/١١٦ - ف
اللغة :	
عنوان المخطوطة :	كتاب الانفعال
عنوان المخطوط الفرعي :	الانفعال
اسم المؤلف :	الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني
اسم الشهرة :	الصغاني
تاريخ وفاته :	٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م
المطبعة :	الأعلام ٢١٤/٢
	كحاله ٢٧٩/٣
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . . قال الملتجىء إلى حرم الله . . . هذا كتاب جمعت فيه ماجاء على انفعال مطاوعا واخترعت فلم يدع لي ابتداعه محارياً فيه ولا منازعاً.
نهاية المخطوطة :	واكمل حتى كاد يتنقىء «ك» انتكأت فيه حقي اي قبضته واخذته .
نوع الخط :	ثلث
تاريخ النسخ :	القولون : ٧ هـ - ١٣ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	عبد المؤمن بن خلف الدمياطي
عدد الأوراق :	١٨ ل
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة، في آخرها سماع وقراءة على المؤلف وخطه بصحة السماع .
رقم ومكان الحفظ :	شهيدي علي، تركيا، ٢٧١٩

رقم الفيلم : ١١٧ - ف

اللغة : \_\_\_\_\_

عنوان المخطوطة : كتاب فعال

عنوان المخطوط الفرعي : مابته العرب على فعال

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهادة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

المصدر : الأعلام ٢/٢١٤

كحاله ٣/٢٧٩

بداية المخطوطة : حماد حياذ رصاد عواد نضاد ذ جباذ شجاذ ر بوار جعار حذار حضار. . .

نهاية المخطوطة : يقال دهدع بها الراعي دهدعه، حمحام سبق ذكره همهام سبق ذكره.

نوع الفسط : نسخ معتاد

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

تاريخ النسخ : \_\_\_\_\_

مكان النسخ : \_\_\_\_\_

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عدد الأوراق : ١٨ ل

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة، ناقصة تقصاً يسيراً من أولها شمل المقدمة وبعض حروف المعجم التي ذكرها المؤلف في أول كتابه، أما المتن فكامل، عليها سماع وقراءة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، تركيا، ٢٧١٩

رقم الفيلم : ١/١١٨ - ف

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الجمل في ضبط قواعد المنطق

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن نامور بن عبد الملك، الخونجي

اسم الشهادة : الخونجي

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٨ م

القرن : ٧ هـ

المصدر : كشف الظنون ١٩٨٦/٢

الأعلام ١٢٢/٧

كحاله ٢٢٥/٦

بداية المخطوطة : قال الشيخ... أما بعد فهذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه وضعتها لجمع من كبار العلماء...

نهاية المخطوطة : ... وإن كانت مانعة الجمع انتج كل جزء ورفع الآخر... وإن كانت مانعة الخلو فعلى العكس.

نوع الخط : نسخي معتاد

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٧ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، بعض أوراقها باهتة وغير مقروءة، اختصر فيها مؤلفها كتاب نهاية الأمل، لأستاذه ابن مرزوق التلمساني.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، تركيا، ١/١٨٠٥

رقسم الفيلـم : ٢/١١٨ - ف

الفـن : تعليم

عنوان المخطوطة : رسالة في تحقيق أجزاء العلوم

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن الحسن، التبريزي

اسم الشهرة : التبريزي

تاريخ وفاته : ٧٤٦ هـ - ١٣٤٥ م

القرن : ٨ هـ

المطبعة : الأعلام ٣٠٦/٤

كحاله ١٣٤/٧

نوادير المخطوطات العربية ٣٨٣/١

بداية المخطوطة : قال الأستاذ... أما بعد فهذه رسالة في تحقيق أجزاء العلوم من الموضوع والمبادئ والمسائل وما يتعلق بها...

نهاية المخطوطة : ... لم تقم مطلب هل... ولا مطلب أي... مقام هذه المطالب بل تكون هذه المطالب كلها من قبيل الأمهات، وليكن هذا آخر ما أردنا من بيان أجزاء العلوم

نوع الخط : نسخي معتاد

القرن : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٩ ل

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، تركيا، ١٨٠٥

رقم الفيلم : ١١٩ - ف

الفن : جفر - تاريخ

عنوان المخطوطة : أنوار البيان من دولة آل عثمان

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الكريم بن أحمد بن محمد، ابن أبي نمي

اسم الشهرة : ابن أبي نمي

تاريخ وفاته : القرون :

المطابق : طبقبوسراي ٦١٨٨

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الحروف صوراً كالأشباح وتوجها بتيجان الرقوم وألبسها نوراً يضيء  
كالمصباح...

نهاية المخطوطة : ... حجاب الدعوة عين أعيان الأفراد... وهذا آخر ماسمح به الخاطر من شرح  
هذه الرسالة في هذا الأوان.

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٥٧ ل

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، وهي عبارة عن شرح لرسالة كتبها جده أحمد بن محمد بن أبي  
نمي وأوصاه بها..

رقم ومكان الحفظ : طبقبوسراي، تركيا، برقم ٦١٨٨



رقم الفيلم : ١٢٠ - ف

الفن : زراعة

عنوان المخطوطة : كتاب في الفلاحة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

القرن :

المصدر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله أنزل الماء الفرات... وبعد فهذا أنموذج ظريف الوضع بديع الجمع في ذكر

الأشجار والثمار والرياحين...

نهاية المخطوطة : وفي ابيت يسري مثله وكذا في بابه وكذا هاتور ولايسقى في كيهك شيء ولا في غيره..

نوع الخط : نسخي واضح

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٨ ل

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : اعتمد المؤلف في كتابه على مصادر عديدة سبقته فنقل من ابن الساعاتي وابن وقيع

وابن وحشية وغيرهم..

رقم ومكان الحفظ : قصيده جي زاد، تركيا، برقم ١/٤٥٧

رقم الفيلم : ١/١٠٨ - ف

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : اسلام السموأل بن يحيى

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : السموأل بن يحيى بن عباس، السموأل

اسم الشهرة : السموأل

تاريخ وفاته : ٥٧٠ هـ - ١١٧٥ م

القرن : ٦ هـ

المصدر : بروكلمان ملحق ١/٨٩٢

كحاله ٢٨١/٤

الأعلام ١٤٠/٣

نوادير المخطوطات العربية ٩٦/٢

بداية المخطوطة : قال السموأل... إن العناية الإلهية لتسوق من يسبق من علم الله هدايته حتى يوجد

من الاهتداء في الوقت الذي سبق...

نهاية المخطوطة : وأما المنام فإنما كانت فائدته الانتباه والازدجار من التهادي في الغفلة والتربص بإعلان

كلمة الحق وارتقاء الانتقاء الموت..

نوع الخط : نسخي معتاد

القرن : ١٢ هـ - ٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣ ل

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : رئيس الكتاب، تركيا، برقم ١٠/٥٨٦

رقم الفيلم : ٢/١١٥ - ف

اللغة : \_\_\_\_\_

عنوان المخطوطة : كتاب الأضداد

عنوان المخطوط الفرعي : الأضداد

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني

اسم الشهادة : الصغاني

تاريخ وفاته : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م

القرون : ٧ هـ

المصدر : الأعلام ٢/٢١٤

كحاله ٢٧٩/٣

بداية المخطوطة : الحمد لله . . . قال الملتجئ إلى حرم الله . . . هذا كتاب جمعت فيه ماتفرق في الكتب المصنفه في الأضداد من عهد قطرب .

نهاية المخطوطة : . . . ترب يدي للواسع وللضيق عن الأصمعي، آخر كتاب الأضداد والله الحمد والمنة . .

نوع الخط : ثلث

تاريخ النسخ : ٦٥٠ هـ - ١٢٥٢ م

القرون : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ : \_\_\_\_\_

اسم الناسخ : عبد المؤمن بن خلف الدمياطي

عدد الأوراق : ١٢ ل

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، كتبت في عصر المؤلف، عليها سماع وقراءة على المؤلف نفسه وهي نسخة قيمة ومصححة.

رقم ومكان الحفظ : شهيد علي، تركيا، ٢/٢٧١٩



رقم الفيلم : ١٤٢ - ف

الف \_\_\_\_\_ هـ: رحلات

عنوان المخطوطة: مختصر رحلة ابن بطوطة

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: فتح الله بن محمود بن محمد، البيلوني

اسم الشهادة: البيلوني

تاریخ وفات: ۱۰۴۲ هـ - ۱۶۳۲ م

المطابق: بروكلمان ٢٥٦/٢

بروکلیمان - ملحق ۳۶۶/۲

الأعلام ١٣٥/٥ - ١٣٦

کماله ۵۳/۸

بداية المخطوطة: يقول فقير عفوره الغني محمد بن فتح الله هذا ما انتقيته مما لخصه الإمام الكاتب محمد

بن جزي الكلبي

نهاية المخطوطة: وسافرت منها إلى مدينه فاس حضرة أمير المؤمنين فمثلت بحضرته وقبلت يديه وألقيت

عصا التسيار وأقمت بتلك الديار والحمد لله . .

نوع الخط: نسخ واضح

القـــــــــــــة : ١٢ هـ - ١٨ م

## تاریخ النسج :

## مكان النسج:

## اسم التاسع: الناسخ:

عدد الأوراق : ٦٩ ل

عدد الأسطر: ۱۹ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة اختصر فيها المؤلف ماخصه ابن جزري الكلبي من كتاب تحفة

النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٦١٨

رقم الفيلم : ١٥٤ - ف

اللغة : \_\_\_\_\_

عنوان المخطوطة : الأجناس من كلام العرب

عنوان المخطوط الفرعي : الأجناس

اسم المؤلف : القاسم بن سلام الهروي ، أبو عبيد

اسم الشهادة : أبو عبيد

تاريخ وفاته : ٢٢٤ هـ - ٨٣٨ م

القرون : ٣ هـ - ٩ م

المصدر : بروكلمان م ١٦٦/١

كحالة ١٠١/٨ - ١٠٢

الأعلام ١٧٦/٥

بداية المخطوطة : الحمد لله . . البيظ والبيظ والبيظ والبيظ ، فالأول القشر الرقيق الذي يكون

داخل قشر البيضة ، والبيظ ماء قليل يكون في النقرة . .

نهاية المخطوطة : والأول جمع آله وهي الحربة العريضة النصل والأول الضرب بالآلة . . وحسبنا الله ونعم

الوكيل .

نوع الخط : نسخ معتاد

القرون : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ : \_\_\_\_\_

مكان النسخ : \_\_\_\_\_

اسم الناسخ : \_\_\_\_\_

عدد الأوراق : ١٢ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : استخرج ابن سلام من كتاب غريب الحديث كل ما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى

وجمعه في كتاب صغير سماه الأجناس من كلام العرب ، وقد تناول هذه الألفاظ بالشرح

والتعريف وبين معانيها واشتقاقاتها وأصولها ، نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٣ لغة







رقم الفيلم : ٢١٣ - ف

الف\_\_\_\_\_ : عبادات - فقہ حنبلی

عنوان المخطوطة : بغية الناسك في أحكام الناسك

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن علي، الخلوئي

اسم الشهادة: الخلق

تاریخ وفات: ۱۰۸۸ هـ - ۱۶۷۸ م

المطابق: بروكلمان ٣٠٨/٢

كحالة ٢٩٤/٨

الأعلام ١٢/٦

بداية المخطوطة : حمداً لمن نطق اللسان بذكره تسبيحاً . . . وبعد فيقول أفقر الورى . . . هذا ما اشتدت

إليه رحال السالكين . .

نهاية المخطوطة : ولا يسقط حق الآدمي من مال أو عرض أو دم بالحج إجماعاً، انتهى وهذا آخر ما قصدنا

جمعه والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخ معتاد

الفصل: ١٢ هـ - ١٨ م

### تاریخ النسخ :

## مَكَانُ الْقِسْخِ:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ١٨ ل

عدد الاسطر: ۲۲ س

ملاحظات عامة: بين المؤلف أركان الحج وشروطه ومناسكه وتناول أقوال الفقهاء في كل منسك من هذه

المناسك، نسخة جيدة وكاملة عليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم و مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٦٤ فقه حنبلي



رقم الفيلسوف : ١٧٥ - ف

الفيلسوف : تراجم

عنوان المخطوطة : فتح الباب في الكنى والألقاب

عنوان المخطوط الفرعي : فتح الباب

اسم المؤلف : محمد بن إسحق بن محمد، ابن منده

اسم الشهادة : ابن منده

تاريخ وفاته : ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م

القرن : ٤ هـ - ١١ م

المطبعة : بروكلمان - ملحق ٢٨١/١

كحالة ٤٢/٩

الأعلام ٢٩/٦

أورد ٩٩١٧

بداية المخطوطة : الحمد لله . . أخبرنا الشيخ الإمام الأجل السيد الزاهد في الدين رضي الأئمة أبو عمر عثمان بن محمد بن أحمد بن جعفر يعرف بالشريك . .

نهاية المخطوطة : أبو جهيم بن الحرث بن الصمة ويقال أبو الجهم أبو قيس مولى عمرو بن العاص، أبو سفيان قيل اسمه قزمان مولى ابن أبي أحمد . . والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٢٩ ل

عدد الأسطر : م

ملاحظات عامة : ذكر ابن منده في كتابه هذا المحدثين من الصحابة والتابعين على مراتبهم وطبقاتهم وبين فيه من عرف باسمه دون كنيته أو بكنيته دون اسمه، كما تطرق في بداية كتابه للنهي عن التكني بكنيته صلى الله عليه وسلم، تداخلت مع المخطوطة أوراق من كتاب آخر

رقم ومكان الحفظ : برلين برقم ٤٩٨

رقم الفيلام : ١٥٢ - ف

الفيلام : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : تحفه المودود بأحكام المولود

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهادة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م

الفيلام : ٨ هـ - ١٤ م

المصدر : بروكلمان ١٠٥/٢ - ١٠٦

بروكلمان - ملحق ١٢٦/٢ - ١٢٧

كحالة ١٠٦/٩

الأعلام ٥٦/٦

كشف الظنون ٣٧٥/١

بداية المخطوطة : رب يسر وأعن . . أما بعد فإن الله سبحانه نوع أحكامه على الإنسان من حين خروجه إلى هذه الدار . .

نهاية المخطوطة : ﴿ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره كلا لما يقضي مأمره﴾، فنسأل العظيم أن يجعلنا من الذين سبقت لهم منا الحسنى . . تم بعون الله

نوع الفيلام : نسخ معتاد

الفيلام : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٩٣ ل

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف أطوار الإنسان منذ ولادته وحتى مماته وما يترتب عليه من أمور وواجبات خلال هذه الرحلة وكل ذلك من ناحيه فقهيه وعقائديه . على النسخة بعض أختام التملك

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٣٤ حديث - فقه حنبلي

رقم الفيلم : ١٥٩ - ف

الفيلم : سياسة شرعية

عنوان المخطوطة : الطرق الحكمية في السياسة الشرعية

عنوان المخطوط الفرعي : الطرق الحكمية

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهادة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م

القياس : ٨ هـ - ١٤ م

المصدر : بروكلمان ١٠٥/٢

بروكلمان - ملحق ١٢٦/٢

كحالة ١٠٦/٩

الأعلام ٥٦/٦

كشف الظنون ١١١١/٢

بداية المخطوطة : مؤلف هذا الكتاب محمد بن أبي بكر . وأخذ الفقه عن شيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية .

نهاية المخطوطة : وكنا نستطب إذا مرضنا فجاء الداء من قبل الطبيب

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام

نوع الخط : نسخ معتاد

القياس : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ : ٧٩٧ هـ - ١٣٩٤ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن التدمري

عدد الأوراق : ٢٩٣ ل

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : النسخة جيدة وكاملة وفي بدايتها كشف بموضوعات الكتاب يظهر أنه قد أضيف حديثاً

إلى جانب ترجمة لحياة المؤلف وسيرته، عليها بعض التعليقات والحواشي وأختام الوقف

والتملك كما هو في ق ٢٩٣ باسم عبد الرحمن بن محمد.

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٤١ فقه

رقم الفيلم : ١/٢٣٦ - ف

الفن : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : عقد مجلس في المناظرة بين صاحب غناء وصاحب قرآن

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ نسخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م

الرقم : ٨ هـ - ١٤ م

المصدر : بروكلمان ١٠٥/٢

بروكلمان - ملحق ١٢٦/٢

كحالة ١٠٦/٩

الأعلام ٥٦/٦

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام . . فصل في عقد مجلس يتضمن مناظرة بين صاحب غناء وصاحب قرآن

أدلى كل واحد منهما بحجته ووصيا بتحكيم من أتى عقله ودينه على هواه . .

نهاية المخطوطة : ومع هذه الاحتمالات لايجوز أن يضاف إليه فعله مذهباً والله اعلم، آخره والحمد لله رب

العالمين

نوع الخط : نسخ تدويني

الرقم : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٦ ق (٤٥ - ٩١)

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، بين فيها رأي الفقهاء في المذاهب المختلفة حول الغناء وسماحه، كما

بين فضل القرآن وفضل قراءته.

رقم ومكان الحفظ : الأسكوريال - رقم ١٥٩٣

رقم الفيلام : ٢٣٦ - ف

الفيلام : فقه حنبلي

عنوان المخطوطة : كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء

عنوان المخطوط الفرعي : الكلام على مسألة السماع

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية

اسم الشهرة : ابن قيم الجوزية

تاريخ وفاته : ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

المصدر : بروكلمان ١٠٥/٢

بروكلمان - ملحق ١٢٦/٢

كحالة ١٠٦/٩

الأعلام ٥٦/٦

بداية المخطوطة : صورة استفتاء كتب في سنة أربعين وسبعمئة لأمر أوجب ذلك وسئل عنه أئمة أهل العلم والدين فأجابوا عنه ..

نهاية المخطوطة : فقد قال للمبتدئ في صلاته : «ارجع فصل فإنك لم تصل»، وقال : «فإذا فعلت هذا فقد تمت صلاتك»، لجعل من لم يتمها لم يصل . والله سبحانه اعلم ..

نوع الخط : نسخ تدويني

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٤ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة أجاب فيه مؤلفه عن بعض الأسئلة التي تتعلق بسماع الغناء.

رقم ومكان الحفظ : الأسكوريال - رقم ١٥٩٣ .







رقم الفيلم : ١٥٣ - ف

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح أمثلة البناء في الصرف

عنوان المخطوط الفرعي : شرح أمثلة البناء

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهادة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م

القول : ١٠ هـ - ١٦ م

المصدر : بروكلمان ٤٤٠/٢

بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

كحالة ١٢٣/٩

الأعلام ٦١/٦

الورد ٦٨٢٩

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد قال المصنف رحمه الله الملك العلام افتتح كتابه هذا بقوله اعلم مخاطباً خطاب العام تنبيهاً لطالب عن غفلة المنام . .

نهاية المخطوطة : والرجوع الى الحلال والتعظيم لأهله خصوصاً للاسناد وأن يكون للمواظبة قد وقع عليه المعتاد

نوع الخط : نسخ جميل

القول : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والتعليقات والتصحيحات .

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت





رقم الفيلم : ١٧٨ - ف

الف \_\_\_\_\_ : فقه حنفی

عنوان المخطوطة : منية المصلي وغنية المبتدئ

عنوان المخطوط الفرعي : منية المصلی

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن علي، الكاشغري

اسم الشهادة : الكاشغرى

تاریخ وفات : ۷۰۵ هـ - ۱۳۰۵ م

المطابق : بروكلمان ٣٨٣/١

بروکلمان - ملحق ۶۵۹/۱

كحالة ٢٤٩/١١

الأعلام ٣٢/٧

كشف الظنون ١٨٨٦/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله . . اعلموا وفقكم الله وإيانا أن أنواع العلوم كثيرة وأهم الأنواع بالتحصيل مسائل الصلاة . . وسميته منية المصلي وغنية المبتدي وأسأل الله تعالى أن يجعل ما اعتمدته خالصا لوجه الله ومكفراً للذنوب . .

نهاية المخطوطة : فإن قيل الايمان جمع أم تفريق فقل جمع عند الله وتفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق في الأعضاء، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخ واضح

القـــــــــــــــــون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاریخ نسخ النسخ :

## مكان النسخ :

## الناسم الناسم :

عدد الأوراق : ٩٩ ق (١ - ٩٩)

اسماء الاساطير : ۱۵ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وهي ضمن مجموع تناول فيها المؤلف المسائل المتعلقة بالصلاة وكل أنواعها وفند مسائلها ويسرها للطالين، على ق ﴿١﴾ تملك باسم محمد أفندي مؤرخ في سنة ١١٩٤ هـ وآخر باسم برهان أفندي.

رقم ومكان الحفظ :

رقسم الفيالم : ٢٣٧ - ف

الف. \_\_\_\_\_: أصول فقه

عنوان المخطوطة : مرتقى الوصول إلى معرفة علم الأصول

عنوان المخطوط الفرعي : مرتقى الوصول إلى الضروري من الاصول

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد، ابن عاصم

اسم الشهادة : ابن عاصم

تاریخ و قاتل : ۸۲۹ هـ - ۱۴۲۶ م

المطابق: بروكلمان ٢٦٤/٢

الأعلام ٤٥/٧

بروکلمان - ملحق ۳۷۵/۲

بداية المخطوطة: الحمد لله المحيط علمه السابق الخلق جميعا حكمه سبحانه أمر واجب وجوده عم  
العباد..

نهاية المخطوطة: فإذا انفرد صاحب قول عن عامة الأمة فليكن اعتقاده.. مع السواد الأعظم من المجتهدين... وآله وصحبه الكرام .. والتابعين الأعلام

نوع الخط: مغربي

الـ ١١ : ١٧ - م

## تاریخ نسخ :

## ٥٠٤ - مكان النسج:

الفصل الثاني في معرفة

عَدَدُ الْأَوَاقِ : ١٨٧ ق

عدد الأسطوانات: ۲۷ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة مقابله بأصلها ومصححة وعليها بعض الشروح

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٧٣ - ف

الف: \_\_\_\_\_ ه: طب

عنوان المخطوطة : الأسباب والعلامات

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن علي بن عمر، السمرقندي

اسم الشهادة: السمرقندي

تاریخ وفات : ۶۱۹ هـ - ۱۲۲۲ م

المطابق: بروكلمان ٤٩٠/١

بروکلمان - ملحق ۸۹۵/۱

كحالة ۳۱/۱۱

الأعلام ٢٨٠/٦

كشف الظنون ٧٧/١

بداية المخطوطة : الحمد لله على نعمائه... قال الشيخ.. اني قد جمعت أجلى في هذه المجلدة ماكانت

حاجتي إليه اضطرارية عند مشاهدة المرضى ومعالجتهم

نهاية المخطوطة : وكل حال من حالات البدن ووقت من أوقات السنة . . وانتهى بنياتنا إلى أخلص

النيات وبأعمالنا إلى أخير الأعمال إنه هو المعين

نوع الخط : نسخ معتاد

تاریخ النسب : ۸۸۹ هـ - ۱۴۸۴ م

## مكان النسخ:

اسم الناس: زين العابدين

عدد الأوراق : ٢٩٤ ل

عدد الأسطر: ۴۴ س

ملاحظات عامة: جمع المؤلف في كتابه العلل والأمراض الجزئية على سبيل الاستقصاء حتى لا يشذ منها

علة مع أسبابها وعلاماتها، وأردف كل نوع بعلاج مجمل نقلاً من كتب الطب الأخرى.

نسخة جيدة وكاملة مقابلة ومصححة وعليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢ طب

رقم الفيلم : ٢١٧ - ف

اللغة : \_\_\_\_\_

عنوان المخطوطة : كتاب الضاد والظاء

عنوان المخطوط الفرعي : الضاد والظاء

اسم المؤلف : محمد بن عبيد الله بن سهيل، النحوي

اسم الشهادة : ابن سهيل النحوي

تاريخ وفاته : \_\_\_\_\_

القرن : ٥ هـ

المصدر : المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ص ٥١

مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٣٠، ج ٢، ص ٥٨٢

بداية المخطوطة : قال أبو الفرج . . أما بعد حمداً لله بجميع محامده . . فإن الشيخ الجليل أطال الله بقاءه

لما خصه الله تعالى من الأدب . . .

نهاية المخطوطة : نظير الانسان وغيره في علم أو شرف أو رتبة أو منزلة وما أشبه ذلك . .

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ٥٩٥ هـ - ١١٩٨ م

القرن : ٦ هـ - ١٥ م

مكان النسخ : \_\_\_\_\_

اسم الناسخ : \_\_\_\_\_

عدد الأوراق : ٣٣ ل

عدد الاسطر : ١٢ س

ملاحظات علمية : لم تشر المراجع إلى أي ذكر لمؤلف الكتاب وقد جاء في مقدمة المحقق الذي نشر هذا

الكتاب أنه من رجال القرن الخامس الهجري، وقد قسم المؤلف كتابه هذا إلى قسمين

الأول: في الألفاظ الضادية مرتبة على حروف المعجم وفسر معانيها مستشهداً بالشواهد

الشعرية والقرآنية . . الخ، الثاني: في الألفاظ الظائية.

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٩٣ لغة





رقم الفيـلم : ١٨٩ - ف

الفـ : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف

عنوان المخطوط الفرعي : تيسير الوقوف

اسـم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي، المناوي

اسـم الشهـرة : المناوي

تاريخ نسخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م

الفـ : ١١ هـ - ١٧ م

المطـ : كحالة ٢٢٠/٥ ، ١٦٦/١٠

الأعلام ٢٠٤/٦

هدية العارفين ٥١١/١

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعز من وقف على قدم عبوديته تذللًا وانكسارًا.. فهذا كتاب اخترعت

جمعه وتبويبه وابتدعت تأليفه وترتيبه وذلك اني التمت مدة مديدة وازمنة عديدة

نهاية المخطوطة : والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب... واعلم أن هذه النسخة

هي التي وقع الاختيار عليها وحررها الفقير مع والده مؤلفه فما فيها من الزيادة

والنقصان.. فاعتمده

نـوع الخـط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ - ١٦٨٦ م

الفـ : ١١ هـ - ١٧ م

مـكان النسخ :

اسـم الناسـخ : أحمد أبو الفضل الحسيني الشافعي السمهودي

عـدد الاوراق : ٤٣٦ ل

عـدد الاسـطـر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : نسخة جيدة وكاملة منقولة من النسخة التي كتبها محمد تاج الدين عبد الرؤوف المناوي

وهو ابن المؤلف، النسخة مصححة وعليها الكثير من الزيادات والتعديلات التي ليست

في غيرها من النسخ

رقم ومكان الحفظ : الأزهرية برقم ٢١٣٠ فقه شافعي

رقم الفيلم : ١/١٦٢ - ف

الفيلم : حديث

عنوان المخطوطة : الاتحافات السنية في الأحاديث القدسية

عنوان المخطوط الفرعي : الاتحافات السنية

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي، المناوي

اسم الشهادة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

المصدر : بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

كحالة ٢٢٠/٥

الأعلام ٢٠٤/٦

كشف الظنون ٧/١

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل أهل الحديث منازل الأبرار.. أما بعد.. هذا كتاب أوردت فيه ماوقفنا عليه من الأحاديث القدسية..

نهاية المخطوطة : وسائر الأحاديث لم يصفها الى الله ولم يروها عنه، كذا في كتاب الفوائد لحفيد التفتازاني..

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٨٨ ق (١٤٥ - ٢٣٢ ب)

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ذكر المناوي في كتابه الأحاديث القدسية المسندة ورتبه على باين : الأول فيما صدر بلفظ قال الله تعالى والثاني فيما تضمن قوله تعالى وكلاهما مرتب على الحروف، نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٣٢ حديث



رقم الفيلم : ١٦١ - ف

الفصل : حديث

عنوان المخطوطة : الاتحافات السنية في الأحاديث القدسية

عنوان المخطوط الفرعي : الاتحافات السنية

اسم المؤلف : محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢١ م

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

المطبعة : بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

كحالة ٢٢٠/٥

الأعلام ٢٠٤/٦

كشف الظنون ٧/١

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل أهل الحديث منازل الأبرار. . أما بعد. . . هذا كتاب أوردت

فيه ما وقفت عليه من الأحاديث القدسية

نهاية المخطوطة : ولم يروها عنه كذا في كتاب الفوائد لحفيد التفتازاني وقد نجز تسويد هذا الكتاب

المستطاب على يد جامعه الشيخ محمد. .

نوع الخط : نسخ جميل

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١١٩ ل

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : أورد المناوي في مؤلفه هذا الأحاديث القدسية المسندة، ورتبه على بايين: الاول فيما

صدر بلفظ قال الله تعالى، والثاني فيما تضمن قوله تعالى. وكلاهما مرتب على الحروف،

نسخة جيدة وكاملة.

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧ حديث

رقم الفيلام : ٢٢٧ - ف

الله : حديث

عنوان المخطوطة : أطراف الغرائب والأفراد

عنوان المخطوط الفرعي : أطراف الغرائب

اسم المؤلف : محمد بن طاهر بن علي، ابن القيسراني

اسم الشهرة : ابن القيسراني

تاريخ وفاته : ٥٠٧ هـ - ١١١٣ م

القرون : ٦ هـ - ١٢ م

المطبعة : بروكلمان ٣٥٥/١

بروكلمان - ملحق ٦٠٣/١

كحالة ٩٨/١٠

الأعلام ١٧١/٦

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين . . أما بعد فإن أبا الحسن علي بن عمر الحافظ الدارقطني رحمه

الله . . من الغرائب والأفراد دوت عنه . .

نهاية المخطوطة : قلنا يارسول الله ألا نتخذ لك بيتاً تستظل به من الحر . تفرد به أنس . . وهو آخر كتاب

الأطراف والأفراد للدارقطني . . اللهم ارحم من كتبه ومن صنفه وجميع المسلمين

نوع الفسط : نسخ معتاد رديء

القرون : ٦ هـ - ١٢ م

تاريخ النسخ : ٥٨١ هـ - ١١٨٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٦١ ل

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة مكتوبة بخط معتاد غير منقوط في مواضع كثيرة، أثرت الإصابة على بعض

المواضع في النسخة بضياع أجزاء منها، وقد رتب المؤلف في كتابه هذا كتاب الأفراد

للدارقطني .

رقم ومكان الحفظ : دار الكتب المصرية برقم ٦٩٧ حديث

رقسم الفيلـم : ١٧٠ / ٢ - ف

الف: \_\_\_\_\_ أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة: السبعات العشرة

عنوان المخطوط الفرعي : حزب الجزولي (حزب الفلاح)

أَسْمَاءُ الْمُؤَلَّفِ : محمد بن سليمان بن داود، الجزولي

أسماء الشهادة : الجزولي

تاریخ و فائده : ۸۷۰ هـ - ۱۴۶۵ م

المطــــــــــــاد : بروكلمان ٢ / ٢٥٢

بروکلمان - ملحق ۳۵۹/۲

كحالة ٥٢/١٠

الأعلام ١٥١/٦

بطاية المخطوطة : المسبغات العشرة وتروى عن الخضر عليه الصلاة والسلام عن سيدي محمد بن سليمان الجزولي . . وهي من الأحزاب .

نهاية المخطوطة : رب اغفر وارحم وانت خير الراحمين ، سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط: نسخ معتاد

تاریخ النسب : ۱۲۷۴ هـ - ۱۸۵۷ م

## مكان النفس:

## اسم الناس: \_\_\_\_\_

ع المواق : ١١ ق (٢٥ - ٣٥ أ) ق

عدد الأسطر: ۲۱ س

ملاحظات عامة: مجموعة من الأدعية والأذكار

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ۲۸۷

١٥ - ٩ : ٥٥

19 - 13 = 6

رقم الفيلم : ١٤٣ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
حساب:

عنوان المخطوطة : الكافي في الحساب

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: محمد بن الحسن، الكرخي

اسم الشهادة : الكرخي

تاریخ وفات: ۴۱۰ هـ - ۱۰۲۰ م

المطابق: بروكلمان ٢١٩/١

كحالة ٢١١/٩

الأعلام ٨٣/٦

كشف الظنون ١٣٧٧/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله . قال الأستاذ أبو بكر محمد بن الحسين الكرخي الحاسب إن أول ما افتتح به الكلام وقضى به حق الإنعام .

فهذه المخطوطة : وهو ضامن لما يكفي في رسوم دينه وأحكام ديوانه، ثم الكافي والله الحمد

نوع الخط: نسخ معتاد

التاريخ: نسـخ : ٦٠٢ هـ - ١٢٠٥ م

## مكان النسخ:

## الفصل الخامس: النسخ

المواضع : ٨٦ ل

عدد الأسطر: ۱۵ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وإن أثرت الاصابات بالأرضة على النص في بعض المواضع ، عليها بعض التعليقات والاستدراكات ، وأختام وقف باسم أحمد عارف حكمت ورد اسم المؤلف في بعض المصادر (محمد بن الحسين الكرجي).

رقم و مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٠ حساب



رقم الفيلم : ٢٠١ - ف

الف: \_\_\_\_\_ عقيدة:

عن وان المخطوطة : التصديق بالنظر الى الله تعالى في الآخرة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد بن الحسين بن عبد الله، الأجرى

اسم الشجرة : الأجرى

تاریخ وفات: ۳۶۰ هـ - ۹۷۰ م

المطابق: بروكلمان ١٦٤/١

بروکلمان - ملحق ۲۷۴/۱

كحالة ٢٤٣/٩

الأعلام ٩٧/٦

بداية المخطوطة: اخبرني الشيخ الامام.. شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن.. بقراءتي عليه عرضاً بأصل

سماعه قلت له قرأت. . وانت تسمع في يوم الاربعاء الثاني عشر من رجب سنة خمس وسبعين وخمسمائة.

نهاية المخطوطة: قال سمعت أحمد بن حنبل وقيل له في رجل حدث بحديث عن رجل . . يعني أن

الله عز وجل لا يرى في الآخرة فقال لعن الله من حدث بهذا الحديث ثم قال أخزى الله هذا.

نوع الخط: نسخ معتاد

القـــــــــــــــــ : ٦ هـ - ١٢ م

## تاریخ النسخ :

## مع ان النسب:

## اسم الناسخ:

عـ \_\_\_\_\_ في الأوراق : ١٦ ل

عدد الأسطر: ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة نادرة مكتوبة بخط معتاد معظمه غير منقوط، كما أن عليها العديد من القراءات

والسماعات على عدد من الشيوخ والعلماء أقدمها سنة ٥٧٥هـ وخط ابن سيد الناس اليعمرى.

رقم ومكان الحفظ : الظاهرية - مجموع رقم ٢٨

رقم الفيلم : ٣/١٧١ - ف

الفيلم : تاريخ

عنوان المخطوطة : تحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحاب

عنوان المخطوط الفرعي : تحفة الألباب

اسم المؤلف : وحدي بن ابراهيم بن مصطفى ، وحدي الرومي

اسم الشهرة : وحدي الرومي

تاريخ وفاته : ١١٢٦ هـ - ١٧١٤ م القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٢١/٢

كحالة ١١١/١٣

إيضاح المكنون ٢٤٢/٣

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أبدع العالم بحكمته .. وبعد فهذه عقود سردناها في بيان حلية الأنبياء والأصحاب ..

نهاية المخطوطة : ودفن بالبقيع حيث كان أوصى ابنه بذلك وهو الموافق لما ذكره غيره والله تعالى أعلم

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ - ١٦٩٢ م القرون : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : وحدي بن ابراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي

عدد الأوراق : ٦ ق ٤١ ب - ٤٦ ب ٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة ونادرة، مكتوبة بخط مؤلفها وقد ذكر المؤلف في بداية كتابه أنه استوحى تأليفه هذا من كتاب المعارف لابن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٦٧ هـ

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٤٥

رقم الفيلم : ٢٢١ - ف

الفصل \_\_\_\_\_: رحلات

عنوان المخطوطة: موانح الأنس بالرحله لوادي القدس

عنوان المخطوط الفرعي : موانح الأنس

اسم المؤلف : مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد، اللقيمي

اسم الشهادة: اللقيمي

تاریخ وفات: ۱۱۷۸ هـ - ۱۷۶۵ م

المطابق: بروكلمان ٣٦٣/٢

بروکلیمان - ملحق ۴۹۰/۲

كحالة ٢٤٠/١٢ - ٢٤١

الأعلام ٢٢٩/٧

ذیل کشف الظنون ۶۰۰/۴

بداية المخطوطة : الحمد لله الملك القدوس .. هذا فيقول .. ماكنت كثير الوجد والولوع لمشاهدة هاتيك  
المعالم والربوع ..

نهاية المخطوطة : وينشر في الآفات عبر عطرها مامدح السفر وحمد المقام وطاب الابتداء وحسن الختام

نوع الخط: نسخ جميل

تاریخ نسخ النسب : \_\_\_\_\_

## مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عناوين الأوراق : ١١٤ ق

عسك الاسطو: ۲۷ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة وصف فيها المؤلف رحلته الى بلاد القدس ومصادفه فيها وتناول بالوصف تلك البلاد وطبيعتها وأهلها..

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٦٣٢ تاريخ







رقم الفيلم : ٢٠٨ - ف

الف: \_\_\_\_\_ ن: نحو:

عنوان المخطوطة: تمرين الطلاب في صناعة الاعراب

عنوان المخطوط الفرعي : تمرين الطلاب

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر، خالد الأزهرى

اسم الشهادة: خالد الأزهرى

تاریخ وفات: ۹۰۵ هـ - ۱۴۹۹ م

المطابق: بروكلمان ٢٧/٢

كحالة ٩٦/٤

كشف الظنون ١/١٥٤

بداية المخطوطة : يقول الفقير الى عفو ربه .. الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب

الدليل على وجود ذاته.. بسم جار ومجرور متعلق بمحذوف اتفاقاً قدره البصريون..

نهاية المخطوطة: للمفعول في موضع نعت للنبي وآله معطوف على محمد.. جمع آخر نعت أول لآله

والكرام جمع كريم نعت ثاني لآله والبرره..

نوع الخط: نسخ واضح

الرقم: ١١ هـ - ١٧ م

تاریخ الفسح :

## • مكان التوقيع:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٠٦ ق

عسکد الاسطو: ۲۹ س

ملاحظات عامة: النسخة ناقصة من آخرها كما أن الورقة الأولى أثرت عليها الإصابة وأضاعت جزءاً

من النص

رقم ومكان الحفظ :









رقم الفيلسوف : ٢٢٠ - ف

الفيلسوف : تراجم

عنوان المخطوطة : المؤلف والمختلف من أسماء الشعراء وأنسابهم

عنوان المخطوط الفرعي : المؤلف والمختلف

اسم المؤلف : الحسن بن بشر بن يحيى ، الأمدي

اسم الشهادة : الأمدي

تاريخ وفاته : ٣٧١ هـ - ٩٨١ م

القرن : ٤ هـ - ١٠ م

المطبعة : بروكلمان - ملحق ١/١٧١

الأعلام ١٨٥/٢

بغية الوعاة ٥٠٠/١

بداية المخطوطة : الحمد لله .. قال الشيخ الإمام .. في كتابه المسمى المؤلف والمختلف باب الهمزة تبدأ

بها امرؤ القيس

نهاية المخطوطة : كذا نقل المولى عبد القادر عن معجم الأدباء للعلامة الياقوت الحموي لكن لم يعرف

منه نسبه

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : ١١٠٨ هـ - ١٦٩٦ م

القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ترجم المؤلف في كتابه هذا لعدد من الشعراء المعروفين وبين ألقابهم وأنسابهم وكناهم

وأورد بعضاً من أشعارهم . نسخة جيدة وكاملة .

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٨

رقم الفيلام : ٢٣٨ - ف

الفيلام : لغة

عنوان المخطوطة : خلق الانسان

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن قريب بن علي ، الأصمعي

اسم الشهرة : الأصمعي

تاريخ وفاته : ٢١٦ هـ - ٨٣١ م

القرون : ٣ هـ - ٩ م

المصادر : بروكلمان ١٠٤/١

بروكلمان - ملحق ١٦٣/١

كحالة ١٨٧/٦

الأعلام ١٦٢/٤

كشف الظنون ٧٢٢/١

بداية المخطوطة : ما يذكر من حمل المرأة وولادتها والمولود قال أبو سعيد يقال للمرأة في أول ما تحمل وهي . .

فان اشتهدت على حملها شيئاً فهي وحي . . .

نهاية المخطوطة : وهذه كلمة تقال في النفي لاتقال له ها بسس إنما يقال له ماله . . تم الكتاب بأسره

نوع الخط : مغربي

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٤ ق ( ١ - ٤٤ )

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف أحوال الانسان منذ ولادته وقبل ذلك ، وما يطرأ

عليه من تقلبات ، وتقلب أحواله في الدين . . الخ .

رقم ومكان الحفظ : فينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقم الفيلم :	٢/٢٣٨ - ف
اللغة :	لغة
عنوان المخطوطة :	كتاب الفرق
عنوان المخطوط الفرعي :	الفرق
اسم المؤلف :	عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي
اسم الشهرة :	الأصمعي
تاريخ وفاته :	٢١٦ هـ - ٨٣١ م
المصدر :	بروكلمان ١٠٤/١
	بروكلمان - ملحق ١٦٣/١
	كحالة ١٨٧/٦
	الأعلام ١٦٢/٤
بداية المخطوطة :	هذا كتاب ماخالف فيه الانسان من البهائم والسباع.. قال فم الانسان وفيه ثلاث لغات
نهاية المخطوطة :	ويقال للبلغل عد وعدس وللجمل حوب وللناقة حل... تم كتاب الفرق عن الأصمعي
نوع الخط :	مغربي
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	
عدد الأوراق :	٦ ق (٥٤ - ٥٩)
عدد الاسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة تطرق فيها المؤلف الى ماخالف فيه الانسان الحيوان من صفات خلقية وغير ذلك
رقم ومكان الحفظ :	فيينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقم الفيلم : ٢٣٨ / ٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_ لغة:

عن وان المخطوطة : كتاب الأضداد

عنوان المخطوط الفرعي : الأضداد

اسم المؤلف: عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي

اسم الشخصية : الأصمعي

تاریخ وفات: ۲۱۶ هـ - ۸۳۱ م

المطابق: بروكلمان ١٠٤/١

بروکلمان - ملحق ۱۶۳/۱

كحالة ١٨٧/٦

الأعلام ١٦٢/٤

بداية المخطوطة: قال الأصمعي القروء عند أهل الحجاز الكهم وعند أهل العراق الحيض وقال أبو عمرو

ابن العلاء يقال دفع فلان الى فلان جارية

نهاية المخطوطة: فلان أشف من فلان أى أفضل منه، بعض الورق على بعض يكون..

## نوع الخط: مغربي

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

## تاریخ النسخ :

## مكان النسب:

## اسم الناسخ:

عـــــــــــــــــــــــــــــــــ الاوراق : ١١ ق (١٣٩ - ١٤٩)

عبد الله الأسطوخودوس: ١٦ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة أورد فيها المؤلف الألفاظ الأضداد الشائعة وبين لغاتها المختلفة

ومعانيها، السطر الأخير مطموس وغير واضح

رقم ومكان الحفظ : فينا - المكتبة العامة برقم ٣٥٥

رقم الفيلام :	٢٣٨ / ٤ - ف
اللغة :	لغة
عنوان المخطوطة :	كتاب الإبل
عنوان المخطوط الفرعي :	الإبل
اسم المؤلف :	عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي
اسم الشهادة :	الأصمعي
تاريخ وفاته :	٢١٦ هـ - ٨٣١ م
المصدر :	بروكلمان ١٠٤/١
	بروكلمان - ملحق ١٦٣/١
	كحالة ١٨٧/٦
	الأعلام ١٦٢/٤
بداية المخطوطة :	قال أبو سعيد.. أجود وقت يحمل فيه على الناقة.. فيقال قد أضربت الفحل وأضر بها الفحل
نهاية المخطوطة :	ويقال فرس.. إذا كان سريعاً، تم كتاب الإبل من تأليف أبي سعيد..
نوع الخط :	مغربي
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	
عدد الأوراق :	٤٣ ق (٩٧ - ١٣٩)
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة تحدث فيها المؤلف عن الإبل وطبائعها وأسمائها والخيول وأسمائها أيضاً وقارن بين قوة تحملها وتحمل الإبل.
رقم ومكان الحفظ :	فيينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقم الفيلم : ١/٢٣٨ - ف

الفن : لغة

عنوان المخطوطة : أسماء الوحوش وصفاتها

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن قريب بن علي، الأصمعي

اسم الشهرة : الأصمعي

تاريخ وفاته : ٢١٦ هـ - ٨٣١ م

القرون : ٣ هـ - ٩ م

المصادر : بروكلمان ١٠٤/١

بروكلمان - ملحق ١٦٣/١

كحالة ١٨٧/٦

الأعلام ١٦٢/٤

بداية المخطوطة : هذه صفة الحمار قال أبو سعيد الأصمعي هو الحمار والعر والمسحل وجماعة العير أعيار

والأحرية منها ماكان من ولد حمار يقال له الأحمر..

نهاية المخطوطة : والسرطان مفترشاً يديه كأن بياض لبته الصديق

تم كتاب الوحوش عن الأصمعي

نوع الخط : مغربي

القرون : ٨ هـ - ١٤ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٠ ق (٤٥ - ٥٤)

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة بين فيها الأصمعي صفات الوحوش وأسماءها وطبائعها.. الخ

رقم ومكان الحفظ : فينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥





رقم الفيلم : ٢٢٨ - ف

الف: \_\_\_\_\_ عقائد:

عنوان المخطوطة : ترجمان شعب الإيمان

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: عمر بن رسلان بن نصير، البلقيني

اسم الشخصية : البلقيني

تاریخ وفات : ۸۰۵ هـ - ۱۴۰۳ م

المطابق: كحالة ٢٨٤/٧

الأعلام ٤٦/٥

كشف الظنون ١٠٤٨/٢

بداية المخطوطة : فسمعه أجزم فأخبر بما سمع ومنهم من أتاه عند استواء ناقته في فناء المسجد

نهاية المخطوطة: كما في المسألة الثانية فالأقرب أنه كافر لاعاص لمخالفته صريح آيات الكتاب العزيز

والله سبحانه ولي التوفيق

نسخوع الفوط: نسخ معتمد

الرقــــــــــــــم: ١٠ هـ - ١٦ م

## تاریخ النسج :

## ١٠- مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٤ ل

عدد الأسطر: ١٩ س

ملاحظات عامة: جزء صغير من الكتاب المذكور، سقط من بدايته ٣٤ ورقة

رقم ومكان الحفظ : دار الكتب الظاهرية برقم ٣٢ مجموع

رقم الفيلم : ١/٢٣٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_ فرق - دروز

عنوان المخطوطة: الرضا والتسليم

عنوان المخطوط الفروعى : رسالة الرضا والتسليم

اسم المؤلف: حمزة بن علي بن أحمد، قائم الزمان

اسم الشهادة : قائم الزمان

تاریخ وفات: ۴۳۳ هـ - ۱۰۴۲ م

المطــــــــــــــب : الأعلام ٢٧٨ / ٢

كحالة ٧٩/٤

بداية المخطوطة : الى كافة الموحدين والى جميع من شك في مولانا جل ذكره وفي وليه قائم الزمان عليه

السلام من عبد مولانا سبیحان قدره مولانا وتعالی لاهوتہ .

نهاية المخطوطة : والحمد لمولانا وحده في السراء والضراء والشدة والرخاء وهو حسبي وعليه توكلت وهو

نعم المعين، تمت

نوع الخط: نسخ جميل

٢٨ - ١٢ : ٥٥

## تاریخ النسخ :

## محمان النسب:

## الفصل التاسع: النسخ:

عدد الأوراق : ١٦ ق (٢٠ - ٣٥)

عبدك الأسطى: ١٣ سر،

ملاحظات عامة : رسالة لقائم الزمان الدرزي ، يرى فيها وجوب التسليم والرضا بالوهية الحاكم الدرزي

كما يدعى، مورداً الأدلة التي يظنها تدعم باطل دعواه.

رقم ومكان الحفظ : المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٤١٩

رقم الفيلسوف : ١٩٦ - ف

الفيلسوف : شعر

عنوان المخطوطة : روض النهايات على شرح نظم الغزوات

عنوان المخطوط الفرعي : روض النهايات

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرون :

المطبعة : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله .. أما بعد فهذا تعليق نفيس يتتبع به الناظر لقول ..

خذ العلوم ولا تعباً بناقلها واقصد بذلك وجه الخالق الباري

نهاية المخطوطة : ﴿ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزى الله الشاكرين﴾، ولهذا الآية

تسمي أبو بكر امام الشاكرين، وههنا انتهى ما اشتدت اليه الحاجة من شرح هذا النظم ..

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : محمد لول بن أحمد بن ميمون

عدد الأوراق : ٢٢٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة مكتوبة بخط مغربي نفيس، ويبدو ان النسخة كان بها سقط في نهايتها فأكملها ناسخ آخر ..

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٤٣ - ف

**الفصل : تصوف**

عن وان المخطوطة : رساله في فرائض الاسلام

**عنوان المخطوط الفرعي :**

## اسم المؤلف:

## الأسئلة الشائعة :

## تاریخ و فائده :

## المطابق

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. حكى عن حسن البصري رحمه الله أنه قال ما من يوم وليلة

يمر على المؤمن إلا وتجب عليه أربعة وخمسون فريضة..

نهاية المخطوطة: ﴿الْأَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾ صدق رسول الله. تم.

نوع الخط: نسخ جيد

القـــــــــــــوة : ١٢ هـ - ١٨ م

**تاریخ نسخ النسب :**

## مكان النسب:

## اسم الناسخ:

ع \_\_\_\_\_ : الاوراق : ٢٩ ل

عبد المطلب: ۱۱ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة بين فيها مؤلفها الفرائض الواجبة على المؤمن ودل على ذلك بما

جاء في الحديث الشريف والسنة النبوية وكتاب الله الكريم

رقم ومكان الحفظ : دار الكتب المصرية برقم ١٤٧٠ تصوف

رقم الفيلم : ٢٣٥ - ف

الفيلم : فرق - دروز

عنوان المخطوطة : الرسالة الدامغة للفاسق والرد على النصيري

عنوان المخطوط الفرعي : الرسالة الدامغة

اسم المؤلف : حمزة بن علي بن أحمد، قائم الزمان

اسم الشهرة : قائم الزمان

تاريخ وفاته : ٤٣٣ هـ - ١٠٤٢ م

المصدر : الأعلام ٢/٢٧٨

كحالة ٧٩/٤

بروكلمان - ملحق ٧١٨/١

بداية المخطوطة : توكلت على مولانا البار. . أما بعد أيديكم المولى بتأييده أنه ورد اليّ كتاب ألفه بعض

النصيرية الكافرين. . وسماه كتاب الحقائق وكشف الحجب

نهاية المخطوطة : ونشرت لكم مافي القبور ومولانا بكم لخير والسلام على المؤمنين والمؤمنات والموحدين

لمولانا جل ذكره. . تمت الرسالة والسلام

نوع الخط : نسخ جميل

الفيلم : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الفاسق :

عدد الأوراق : ٢٠ ق (١ - ٢٠)

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات علمية : رسالة في الرد على الطائفة النصيرية وبيان فساد عقائدهم، ألفها قائم الزمان الدرزي،

وهو من أول دعائهم.

رقم ومكان الحفظ : المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٤١٩

رقسم الفيالم : ٢٤٠ - ف

الفقه الحنفي :

عنوان المخطوطة : شرح على كتاب في الفقه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرون :

المصادر :

بداية المخطوطة : سوء اختياره ملا تعارضه .. أي غير الأب وأبيه ولو الأم أو القاضي أو وكيل الأب

لكن .. وما في صدر الشريعة صح ولهما فسخة ..

نهاية المخطوطة : وقال مالك واحد يكفيه كفارة واحدة كالإيلاء ظاهر من امرأته مراراً في مجلس أو

مجالس ..

نسوع الخط :

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتاب في الفقه الحنفي ناقص من أوله وفي آخره سقط، ويقدر السقط في بدايته

ب (٩٠) ورقة، وهو يبدأ من باب الكفاءة وينتهي بكتاب الظهار.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٣٢ / ١ - ف

**الف** \_\_\_\_\_ : منطق

عن وان المخطوطة : شرح السلم المرونق

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: سعيد بن إبراهيم، قدوة

اسم الشهادة : قدورة

تاریخ وفات: ۱۰۶۶ هـ - ۱۶۵۶ م

المطابق: الأعلام ٩١/٣

كحالة ٢١٩/٤

أَلورد ٥١٩٧

هدية العارفين ١/٣٩٣

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم الانسان حقائق التصورات .. وبعد فإني استخرت الله تعالى في

وضع تقييد على الأرجوزه الموسومة بالسلم المروثق

نهاية المخطوطة: هذا اتمام الغرض المقصود من امهات المنطق المحمود، قد انتهى بحمد رب الفلق..

وآله الثقات السالكين سبيل النجاة

نسخه الفخط: نسخ معتاد رديء

القــــــــــــــون : ١٠ هـ - ١٦ م

## تاریخ نسخ النسخ :

## مكان النسج:

## الاسم الثالث: الخ:

عدد الأوراق : ٣٤ ق (١١٠ - ١٤٣)

عدد الأسطر: ٢٥ من

ملاحظات عامة: نسخة كاملة ذكر المؤلف في بدايتها أن شرحه هذا بمثابة تذييل على شرح المؤلف نفسه

يذكر فيه ما أغفله المؤلف في شرحه.

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيـلم : ١٣٣ - ف

الفـ : سيرة

عنوان المخطوطة : شرح الشئائل النبوية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلف :

اسـم الشهـرة :

تاريخ وفاته :

القـرون :

المطـبـع :

بداية المخطوطة : الحمد لله . . فلما كان كتاب الشئائل من أجل ما ألف في محاضر قطب الوسائل ومنبع

الفضائل وكان الاشتغال به حرمة لشفيـع الخلائق الأواخر منهم والأوائل

نهاية المخطوطة : وهم ورثة الانبياء وخلفاء الرسل عليهم الصلاة والسلام بطاعتهم طاعة الله ورسوله . .

والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : مغربي

تاريخ النسخ : ١٢١٠ هـ - ١٧٩٥ م

القـرون : ١٣ هـ - ١٨ م

مكـان النسخ :

اسـم الناسـخ : عبد القادر بن أبي بكر الصباغي

عـدد الأوراق : ٢٢٧

عـدد الاسـطـور : ٢٨ س

ملاحظات عامة : شرح المؤلف كتاب الشئائل النبوية لأبي عيسى الترمذي شرحاً مختصراً ميسراً اعتمد فيه

اعتماداً كبيراً كما ذكر في المقدمة على شرح علي بن سلطان القاري لنفس الكتاب

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٢٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_ علم الكلام

عنوان المخطوطة : الحلل المجوهرية في شرح الجوهرة

**عنوان المخطوط الفرعي : شرح جوهرة التوحيد**

**اسم المؤلف :**

السلامة العامة

## تاریخ وفاتہ :

**الذاتية :**

المادة \_\_\_\_\_ اذ: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة: الحمد لله الواحد الأحد.. وبعد فهذا تفسير مختصر على جوهرة التوحيد للشيخ

العلامة.. اللقاني.. وسميته الحلل المجوهره في شرح الجوهرة..

نهاية المخطوطة : بما أتوا في ذلك بمقال .. والقتل وتجرعوا كأسات .. والذل .. وإباهه الصنيم بحيث

## لا يؤثره ذلك الاختيار

**فروع الخط:** مغربي رديء

الرقم: ١٢ هـ - ١٨ م

فتاویٰ نع النسنع :

## مكان النسج:

## أسرار الناس مخ:

عدد الأوراق : ٨٩ ق (١ - ٨٩)

عدد الأسطر: ۲۵ س

ملاحظات عامة: نسخة ناقصة من آخرها ويبدو أن نقصها كبير

وقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٧١/٢ - ف

الفيلم : سيرة

عنوان المخطوطة : ترجمة الحلية الشريفة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرون :

المصدر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : حمدك بايان أول جناب بي أنباز حضر ترينه كه هربرا انساني كندر حليه مخصوصه

نهاية المخطوطة : تحقيقه واصل أولوب على وقوعه خبره رخصت ومكنت أوله والله أعلم بالصواب وإليه

المرجع والمآب

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

عدد الأوراق : ١١ ق (٢٨ - ٣٨ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات علمية : ترجمة تركية للحلية الشريفة في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته وأوصافه

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٤٥

رقم الفيلم : ١٢٩ - ف

الف \_\_\_\_\_ ن: فلك

عنوان المخطوطة: تحفة المناول في بيان ما في اليمنة من الجداول

**عنوان المخطوط الفرعي :**

**اسم المؤلف:**

**اسم الشخصية :**

## تاریخ و فاعل :

الذی : ۶

المادة \_\_\_\_\_ اذكر: المخطوطة نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وبعد فلما كان أعظم ماكلفنا به بعد النطق بالشهادة خمس صلوات وكانت

صحتها متوقفة على ما هو متعين من الأوقات..

نهاية المخطوطة: وإن خسف فيه القمر فإنه يقع الفرع.. وإن وقعت فيه زلزله فإنها تدل على الهلاك..

والله تعالى أعلى وأعلم

## نوع الخط: مغربي

١٨ - ١٢ : ٥٥

تاریخ النسخ : ۱۱۹۶ هـ - ۱۷۸۱ م

## مکان النسب:

اسم الناس: علي بن عبد القاهر بن محمد

\_\_\_\_\_ ط المواق : ٥٥ ق

عدد الأسطر: ۱۵ س

ملاحظات عامة: نسخة كاملة، أثرت الاصابة على عدة مواضع فيها، وقد كتب المتن داخل جداول مزدوجة

**رقم ومكان الحفظ :**

رقم الفيلم : ١٧٠ - ف

الف: \_\_\_\_\_ أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : تحفة المريد في الصلاة على سيد العبيد

عنوان المخطوط الفرعي : تحفة المريد

### اسم المؤلف:

## السؤال الثماني :

## تاریخ و فتنہ :

الفصل : ٥

**المطــــــــــــاد:** المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : فأول ما يبدأ التالى بقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ثم

يقرأ الفاتحة وأول سورة البقرة..

نهاية المخطوطة : ويقول بعد صلاته يا حي يا قيوم لا اله الا أنت أربعين مرة الى اخر ماذكروه، ثم هذا

الورد بحمد الله

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م

## مَكَانُ الْفَسَادِ:

اسم الفاسخ: حسن بن سليم الحنفي

ع\_\_\_\_\_ كذا الأوراق : ٤ ق (١ - ٤ ب)

عبد الاسطو: ۲۱ س

### ملاحظات عامة: أذكار وأدعية توسلية

رقم و مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

القـــــــــــــوة : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم الفيلم : ٧٦٧ - ف

الف: \_\_\_\_\_ ه: زراعة

عنوان المخطوطة : الفلاحة الأندلسية

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: يحيى بن محمد بن احمد، ابن العوام

اسم الشهادة: ابن العوام

تاریخ وفات: \_\_\_\_\_

القرون: ۱۲ - ۱۶ م

المطابق: كحالة ٢٢٢/١٣

الأعلام ١٦٥/٨

هدية العارفين ٢ / ٥٢٠

بداية المخطوطة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على النبي محمد خاتم النبيين.. أما بعد، لما قرأت من كتب الفلاحة للمسلمين ومن كتب غيرهم من القدماء المقدمين في صنعة فلاحة الأرضين

نهاية المخطوطة : وأنا استغفر الله من الخطأ والزلل وأسأله المغفرة والرحمة والتوفيق لصالح القول والعمل  
لا رب غيره ولا معبود سواه وهو حسبنا ونعم الوكيل . .

### نوع الخط: مغربي

تاريخ نسج النسيج : \_\_\_\_\_  
 القرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

## تاریخ النسخ :

## مكان النسج:

## الفصل التاسع: النافذ

عدد الأوراق : ٤١٥ ص

عدد الأسطر: ٤٣ س

ملاحظات عامة: رتب ابن العوام هذا الكتاب على خمسة وثلاثين باباً بدأها بالحديث عن فضل الفلاحة وتربية الحيوانات وذكر أول من أعمل في هذه الصنعة وقد اعتمد على العلماء المتقدمين في هذا الفن من مسلمين وغيرهم من اليونان والرومان..

رقم ومكان الحفظ : المتحف البريطاني

رقم الفيـلم : ١٩٧ - ف

الفـقه :

عنوان المخطوطة : الأجوبة الواضحة عن الأسئلة الفاضحة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلف : محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبدالله، الولاتي

اسـم الشهـرة : الولاتي

تاريخ وفاته : ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م

الـقـرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

المـطـبـع : الأعلام ١٤٢/٧

كحالة ١٠٨/١٢

بداية المخطوطة : الحمد لله . . ونهى عن اتخاذ رؤوس الضلال المضلين الجهلة، وامر تقليد الفقهاء أثمه

الدين الهداة الكاملة . . وبعد فهذا جواب أسئلتنا التي وردت على زاعم أنه مجتهد

نهاية المخطوطة : وكان عدلا قبل خبره لرجحان صدقه على كذبه والله أعلم . . فقد تمت أجوبة شيخنا . .

للأسئلة التي اوردها علي محمد يحيى بن سليم يمتحنه بها . .

نـوع الخـط : مغربي

الـقـرون : ١٤ هـ - ٢٠ م

تاريخ النسخ :

مـكان النسخ :

أسم الناسـخ :

عـدد الاوراق : ٥٢ ق

عـدد الاسـطـور : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، جاءت بدايتها بخط مغاير ويظهر أنه قد كان بها سقط أكمل لاحقاً،

في نهاية النسخة بيان للأسئلة التي وردت الاجابة عليها، النسخة مقابلة ومصححة

وعليها عدد من الشروح والتعليقات

رقم ومكان الحفظ :





رقم الفيلم : ١٩٣ - ف

الف: \_\_\_\_\_: حدیث

عن وان المخطوطة : كتاب الدعوات الكبير

عنوان المخطوط الفرعي : الدعوات الكبير

اسم المؤلف: أحمد بن الحسين بن علي، البيهقي

اسم الشهادة: البيهقي

تاریخ وفات: ۴۵۸ هـ - ۱۰۶۶ م

المطابق: بروكلمان ٦١٨/١

بروکلمان - ملحق ۳۶۳/۱

كحالة ٢٠٦/١

كشف الظنون ١٤١٧/٢

بداية المخطوطة : لا اله الا الله عدة للقاء.. أخبرنا الشيخ الامام أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد

الفراوي اخبرنا الشيخ الامام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي . .

نهاية المخطوطة : على رسول الله صلى الله عليه وسلم والجبال والأودية ومعهم شيطان.. فلما رأى رسول

الله

نوع الخط: نسخ معتاد رديء

القـــــــــــــــــرآن : ٨ هـ - ١٤ م

## تاریخ نسخ :

## مكان النسخ:

## اسم الناسخ:

**ع\_\_\_\_\_ ك الأوراق : ٤٦ ق**

عــدد الاسطــور: مختلفة

ملاحظات عامة : النسخة ناقصة من آخرها وقد أثرت الإصابة بالأرضة على النص كثيراً.

رقم ومكان الحفظ : المكتبة الاصفية - حيدر آباد - برقم ١٤/أ أدعية

رقم الفيلام : ٢/٢٧٧ - ف

الفيلام : شعر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

عنوان المخطوط الفرعي : البرده

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ نسخ وفاته : ٦٩٥ هـ - ١٢٩٥ م

الفيلام : ٧ هـ - ١٣ م

المطابق : كحالة ٢٨/١٠

كشف الظنون ١٣٣١/٢

بروكلمان ٢٦٤/١

بروكلمان - ملحق ٤٦٧/١

الأعلام ١٣٩/٦

الورد ٧٧٨٦

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمه

وأومض البرق في الظلماء من أضمر

مارنحت عذبات ألبان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نهاية المخطوطة :

نوع الخط : تعليق

الفيلام : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٦ ق (١٢٤ - ١٢٩)

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، تعرضت لاصابة لم تؤثر على النص كثيراً

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلم : ١/٢٥٥ - ف

الف : علم الكلام

عنوان المخطوطة : حاشية التفتازاني على شرح الإيجي على مختصر ابن الحاجب

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩١ هـ - ١٣٨٨ م

المطابق : كشف الظنون ١٨٥٣/٢

الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢

بروكلمان ٢١٥/٢

بروكلمان - ملحق ٣٠١/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي وفقنا للوصول الى منتهى أصول الشريعة الغراء.. وبعد فكما أن

المختصر للشيخ الامام جمال الملل والدين ابن الحاجب..

نهاية المخطوطة : قوله والعلم من هذا القبيل أي ما يعرف بالقسمة والمثال ولا يعرف

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٥٥ ق (٣٨ ب - ٩٢)

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مبنورة من آخرها

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٥٦ - ف

الف: عقائد:

عنسوان المخطوطة: شرح العقائد النسفية

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني

اسم الشهادة: التفازانی

تاریخ وفات: ۷۹۱ هـ - ۱۳۸۸ م

١٤ - ٨ : ٥

المطابق: الورد ١٩٥٥

الأعلام ٢١٩/٧

كشف الظنون ١١٤٥/٢

بروکلیمان ۲/۲۱۵

بروکلمان - ملحق ۳۰۱/۲

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته . . ويعد فإن مبنى علم الشرائع والأحكام وأساس قواعد

عقائد الاسلام هو علم التوحيد والصفات

نهاية المخطوطة: إنما هو في امر التجرد وإظهار الآثار القوية لا في مطلق الشرف والكمال فلا دلالة..

تمت الكتاب

### نوع الخط: نستعليق

تاریخ النسب : ۸۸۴ هـ - ۱۴۷۹ م

القـــــــــــــــــوة : ٩٨ - ١٥ م

## مكان النسخ:

اسم الناسخ: حسن بن نعمان بن ابراهيم بن حسن

عدد الأوراق : ١٠١ ق

عبدك الأسطر: ١٣ س

**ملاحظات عامة:** نسخة جيدة قوبلت بأصلها، عليها بعض التصحيحات والكثير من النقول والحواشي،

في نهاية النسخة بعض الأدعية والنقول

رقم ومكان الحفظ :









رقم الفيـلم : ٢٢٢ - ف

الفـيـلـم : كيمياء

عنوان المخطوطة : المصباح في أسرار علم المفتاح

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المـؤلف : أيـدمر بن علي بن أيـدمر، الجـلدكـي

اسـم الشـهـرة : أيـدمر الجـلدكـي

تاريخ نسخ وفاته : ٧٤٣ هـ - ١٣٤٢ م

الـقـرـن : ٨ هـ - ١٤ م

المـصـنـع : بروكلمان ١٣٨/٢ - ١٣٩

بروكلمان - ملحق ١٧١/٢ - ١٧٢

كحالة ٢٨/٣ ، ٤١/٧

الأعلام ٥/٥

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق للأكوان . . ويعد فإن الله تعالى أنزل على رسوله . . ﷺ الذي

سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره ﴿

نهاية المخطوطة : الموجب للسرور والأفراح في تحقيق العلوم المتعلقة بالمفتاح، وقد آن لنا أن نتم السفر

الأول من هذا الكتاب والله المستعان

نـسـخ الخـط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ - ١٧١٧ م

الـقـرـن : ١٢ هـ - ١٨ م

مـكـان النـسـخ :

اسـم النـاسـخ : علي بن سالم الدميـاطي

عـدد الـأوراق : ٨٩ ق

عـدد الـأسـطـر : ٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وهي الجزء الأول من الكتاب وقد امتلأت بعض الهوامش

بالتعليقات والاستدراكات، عليها ختم تملك في ق ١/أ باسم عباس حياتي، وأختام

وقف عديدة باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٦ كيمياء



رقم الفيلم : ١٩١ - ف

الف : عقدة

عن وان المخطوطة : شرح قواعد الاسلام

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: اسماعيل بن موسى، الجطالي

اسم الشجرة: الجطالي

تاریخ و فاته: ۷۵۰ هـ - ۱۳۰۵ م

المطــــــــــــــــــــار : الأعلام ٣٢٧ / ١

بروکلمان - ملحق ۳۴۹/۲

بداية المخطوطة : كتاب فيه شرح قواعد الاسلام وذكر الحقوق والمظالم .. الحمد لله الذي اخترع الأشياء

على غير مثال ودبر الامور على غير تمثال وأبدع بحكمته الانسان..

نهاية المخطوطة : رغبة في ثواب من ألهمنا الى تأليفه وأعاننا على تصنيفه فله الحمد تمامه مر السنين

والأعوام والشكر مر الليالي والأيام

## تاریخ النسج :

القائمة: ١٠ - ١٦ م

## • ان النسب :

اسم الفاسخ: سليمان بن عيسى الباروني

عـ \_\_\_\_\_ كتاب الأوراق : ١٨١ ق

عدد الأسط: ٢٥ من

ملاحظات علمية: نسخة جيدة وكاملة، تأثرت الورقة الأولى باللوحة التي وضع عليها رقم التصوير

فأضاعت جزءاً كبيراً من النص

وقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٧٤ - ف

**الف: ادعیه واذکار**

**عنوان المخطوطة :** دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

**عنوان المخطوط الفرعي : دلائل الخيرات**

اسم المؤلف: محمد بن سليمان بن داود، الجزولي

اسم الشجرة: الجزولي

تاریخ وفات: ۸۷۰ هـ - ۱۴۶۵ م

الق: \_\_\_\_\_ ر: ٩ - ١٥ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ٣٥٩/٢

كحالة ٥٢/١٠

كشف الظنون ٧٥٩/١

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا . . وبعد هذا فالغرض من هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي

صلی اللہ علیہ وسلم وفضائلہا تذکرہا محذوفۃ الاسانید لیسہل حفظہا .

نهاية المخطوطة : ان تزرع في قلبي معرفتك حتى أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به وصلى

الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد.. يوم القيامه بفضلك يا رحمن

نوع الخط: نسخ جميل

القـــــــــــــــــ : ١٢ هـ - ١٨ م

## تاریخ النسخ :

## مكان النفس:

## اسم الفاسخ:

عـــــد الأوراق : ٤٥٣ ق

عبد الاستوار: ۷ ص

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها بعض الشروح والتعليقات

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٣٤ - ف

**الفصل : قراءات**

عنوان المخطوطة : تحجير التيسير

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري

اسم الشهادة: ابن الجزري

تاریخ وفات: ۸۳۳ هـ - ۱۴۲۹ م

المطابق: كحالة ٢٩١/١١

الأعلام ٤٥/٧

كشف الظنون ٥٢٠/١

بداية المخطوطة: قال الشيخ الامام.. وبعد فلما كان كتاب التيسير لامام... أصح كتب القرآن وأوضح

مألف عن السبعة من الروايات، من اعظم اسباب شهرته..

نهایة المخطوطة : واسقطت ألف الوصل التي في اول اسم الله عز وجل في جميع استغناء منها فاعلم

ذلك.. تم كتاب تحبير التيسير..

نسوخ الخط: نسخ معتاد

تاریخ الفسخ : ۱۱۹۱ هـ - ۱۷۷۷ م

## مكان ان النسب:

اسم الناسخ: عبد الله بن يوسف بن عمر بن عیاض

ع \_\_\_\_\_ الأوراق : ٩٣ ق

عبد الأسطو: ۲۳ م

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة أضاف فيها المؤلف الى الأحرف السبعة في القراءات الواردة في

كتاب أبي عمرو الداني، ثلاثة أحرف أخرى وأوضح مدى صحتها وصدق روايتها وترجم

للمؤلف في بداية كتابه

رقم ومكان الحفظ :

الق ٥٩ - ١٥ م

الرقم: ١٢ - ١٨ م



رقم الفيلم : ١/١٧٢ - ف

الف: \_\_\_\_\_ منطق

عنوان المخطوطة : تحقيق الكليات

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهادة: الجرجاني

تاریخ وفات: ۸۱۶ هـ - ۱۴۱۳ م

المطابق: بروكلمان ٢١٦/٢

بروکلمان - ملحق ۳۰۵/۲

كحالة ٢١٦/٧

الأعلام ٧/٥

الورد ٥١٣٤

بداية المخطوطة: الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء.. وبعد فقد التمت أيها الحريص على تحقيق الحق،

## الراجعة تصديق الصديق

نهاية المخطوطة: فمن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم

وفقنا الله وإياك إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير

### نوع الخط: تعليق

تأريخ النسب : ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م

## مَكَانُ الْفَسَادِ:

اسم الناسخ: حسن بن عبد الكريم بن حسين

عدد الأوراق : ٦ ق (٩٢ - ٩٧ أ)

عند الاستطوع: مختلفة

ملاحظات عامة: بين الجرجاني في رسالته هذه مفهوم اشتراك الكلي بين الجزئيات، وأن الماهيات المركبة

من الجنس والفصل ليس تركيبها خارجيا أصلا، كما بين إمكانية تحصيل النوع والعلّة

## المانعة لتحصيل الجنس

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٣٠

القـــــــــــــــــوة : ٩ هـ - ١٥ م

الـ ١٢ : ١٥ - م

رقم الفيلم : ١٤٨ - ف

الف: \_\_\_\_\_ هـ: علم الكلام

عنوان المخطوطة: حاشية الجرجاني على شرح الأصفهاني على تجريد الكلام للطوسي

عنہا ان المخطوط الفرعہ : حاشیۃ التجرید

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي، الجرجاني

اسم الشهادة: الجرجاني

تاریخ وفات: ۸۱۶ هـ - ۱۴۱۳ م

المطابق: بروكلمان ٢١٦/٢

بروکلیمان - ملحق ۳۰۵/۲

كحالة ٢١٦/٧

الأعلام ٧/٥

كشف الظنون ١/٣٤٧

بداية المخطوطة: قوله أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه خص بالذكر من صفاته العلى ما هو أخص

به تعالى أعني الوجوب الذاتي

نهاية المخطوطة : وكذا المتأثرية اذا كانت صفة موجودة في التأثر احتاجت إلى ان يتأثر المتأثر بقبول تلك

الصفة فيكون هناك متاثرية أخرى وهكذا ويلزم التسلسل

نوع الخط: نسخ واضح

تأريخ النسب : ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م

## مکان النسب:

اسم الناسخ: شمس الدين القدسي

عبد الوهاب : ٢٢٨ ق

عبد الاسط: ۲۱ س

ملاحظات عامة: كتب الجرجاني حاشيته هذه على شرح العلامة شمس الدين محمود بن عبد الرحمن

الأصفهاني ٧٤٦ هـ وقد اشتهرت هذه الحاشية خاصة بين علماء الروم بحاشية التجريد

والتزموا بتدريسها فكثرت عليها الحواشي والتعليقات

رقم و مكان الحفظ : عارف حکمت برقم ۵۸



رقم الفيلم : ١٦٧ - ف

الف: \_\_\_\_\_ آداب و فضائل

عن وان المخطوطة : قلائد العقيان في آداب الاخوان

عنوان المخطوط الفرعي : قلائد العقيان

اسم المؤلف: أبو عز الدين بن اسماعيل، الجباس

اسم الشخصية: الجباس

تاریخ و وفاتہ : القرون :

المطابق: بروكلمان - ملحق ١/٥٩٩

بداية المخطوطة : قال الشيخ .. أبو العز بن اسماعيل... الحمد لله حمداً دائماً أبداً وصلواته على من

اشتق اسمه من الحمد فسماه محمداً.. أما بعد فأول شيء نذكره ونشكر به..

نهاية المخطوطة: ومن قال لا إله إلا الله ومدها هدمت له أربعة آلاف ذنب من الكبائر، تم الكتاب

## ونعجز

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٧٠١ هـ - ١٣٠١ م

مكة - ان النسب : القاهرة - مدرسة الملك الصالح

أبـم الفاسـخ: محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم المقدسي

عدد الأوراق : ١٤٤ ق (١ - ١٤٤)

عبدك الأسطى: ٢٢ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، جاء في الورقة الأولى أنه اعتنى بجمعه الشيخ أبو العز بن

اسماعيل الجباس، كما أن على الورقة نفسها عدد من أختام التملك

رقم و مكان الحفظ : المكتبة الملكية بميونخ برقم ٦٠٣

رقم الفيلـ : ٢٥٨ - ف

الفـ : نحو

عنوان المخطوطة : الفوائد الضيائية بشرح الكافية

عنوان المخطوط الفرعي : الفوائد الضيائية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي

اسم الشهرة : الجامي

تاريخ وفاته : ٨٩٨ هـ - ١٤٩٢ م

القـ : ٩ هـ - ١٥ م

المطـ : ٦٥٧٥

الأعلام ٢٩٦/٣

كشف الظنون ١٣٧٢/٢

بداية المخطوطة : الحمد لوليه . . فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق

والمغرب الشيخ ابن الحاجب

نهاية المخطوطة : فإن التنوين اذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً أو . . تحذف نحو أصبت خيراً أو أصابني خيراً

وأختم بالخير

نوع الخط : نستعليق

القـ : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٤١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة امتلأت هوامش المخطوطة بالشروح والحواشي والتعليقات، وقد

صنف الجامي هذا الشرح ملخصاً فيه باقي شروح الكافية من حيث بحث في هذه

المخطوطة تعريف الكلمة وأنواعها والمرفوعات المنصوبات . . الخ والفعل وأنواعه وأنواع

الحروف

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلام : ٢٢٤ - ف

الفيلام : شعر

عنوان المخطوطة : شرح ديوان زهير

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : احمد بن يحيى بن زيد، ثعلب

اسم الشهرة : ثعلب

تاريخ وفاته : ٢٩١ هـ - ٩٠٤ م

القرون : ٣ هـ - ١٠ م

المصادر : بروكلمان - ملحق ١/١٨٢

كحالة ٢/٢٠٣

الأعلام ١/٢٦٧

المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٧٥

بداية المخطوطة : قال القاضي أبو العباس أحمد .. أخبرنا أبو بكر أحمد بن موسى .. قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ..

نهاية المخطوطة : أياسر صدق ما علمتهم عند الشتاء وقلة الأنداء

نوع الخط : نسخ واضح

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٤٩ هـ - ١٧٣٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، عليها بعض أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٧٩ أدب

رقم الفيلم :	٣/١٦٤ - ف
الفن :	أدب
عنوان المخطوطة :	تحسين القبيح وتقبيح الحسن
عنوان المخطوط الفرعي :	
اسم المؤلف :	عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي
اسم الشهادة :	الثعالبي
تاريخ وفاته :	٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م
المصدر :	بروكلمان - ملحق ٥٠٢/١
	كحالة ١٨٩/٦
	علام ١٦٣/٤
بداية المخطوطة :	أما بعد حمداً لله الذي خلق ورزق . . فإن هذا الكتاب أودعته لمعاً من غرر البلغاء ونكت الشعراء من تحسين القبيح وتقبيح الحسن .
نهاية المخطوطة :	وقد ناسب لفظ النجوى لفظ النحر وهو أسود كربه المنظر . . والحمد لله
نوع الخط :	نسخ معتاد
تاريخ النسخ :	١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	عبد الجواد الأبياري
عدد الأوراق :	٢٣ ق (١٣٥ - ١٥٧ ب)
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة أورد فيها الثعالبي من أقوال الشعراء ونثر الأدباء الكثير مما جاء في التقبيح بألفاظ جميلة في غير موضعها المعتاد أو تحسين الأشياء ومدحها بألفاظ للذم والتقبيح أساساً
رقم ومكان الحفظ :	عارف حكمت برقم ٥٢

رقم الفيلم : ٢/١٦٤ - ف

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : نتائج المذاكرة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي

اسم الشهادة : الثعالبي

تاريخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م

القرن : ٥٥ - ١١ م

المطابق : بروكلمان - ملحق ١/٥٠٢

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بداية المخطوطة : قال أبو منصور . . اني فكرت فيما تظهره المحاضرة وتخرجه وتدبرت ماثمره المذاكرة

نهاية المخطوطة : فلذلك بعثه على تعجل التوبة لئلا تفوته فتلقى المجازاة الى هذا المقدار انتهيت

نوع الخط : نسخ واضح

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٤ ق (١٠٧ - ١٣٠)

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة فيها الكثير من التذكير والموعظة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٢



رقم الفيلم :	١٣٧ - ف
الفن:	أدب
عنوان المخطوطة :	تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفاء
عنوان المخطوط الفرعي :	تحفة الظرفاء
اسم المؤلف :	عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ، الثعالبي
اسم الشهرة :	الثعالبي
تاريخ نسخ وفاته :	٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م
المصدر :	القولون : ٥٥ - ١١ م
	بروكلمان ١ - ٢٨٤ - ١٨٦
	بروكلمان - ملحق ١ / ٤٩٩
	كحالة ٦ / ١٨٩
	الأعلام ٤ / ١٦٣ - ١٦٤
	المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٦٩
بداية المخطوطة :	الحمد لله . . . وبعد فقد سألتني بعض إخواني لا بل سادتي وأماثل خلاني ممن أوجب له حق الوفاء . .
نهاية المخطوطة :	ولا يعدم المعالي والمكارم ظله بمنه وقدرته وسعة رحمته
نوع الخط :	نسخ معتاد
تاريخ النسخ :	القولون : ٥٩ - ١٥ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	ابراهيم غلام الله المارديني
عدد الأوراق :	١٠٤ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة كاملة وان كانت بعض الكلمات والعبارات فيها غير واضحة ، وذلك بسبب الاصابة ، عليها أختام وقف في أولها وآخرها باسم أحمد عارف حكمت ، النسخة مشكولة
رقم ومكان الحفظ :	عارف حكمت برقم ١٥٤ أدب

رقم الفيلم : ١/١٦٤ - ف

**الف: تراجم:**

عن وان المخطوطة : ترجمة المتنبي

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسم الشهادة: الثعالي

تاریخ و فائقة : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بداية المخطوطة : الحمد لله .. قال الشيخ .. قد سألني بعض السادات حرس الله زمانه أن أعمل له كتاباً  
في أخبار أبي الطيب

نهاية المخطوطة: كان في نفسه نبياً ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

نوع الفسط: نسخ جيد

IV - A 11 : 85 \_\_\_\_\_ 211

## تاریخ نسخ النسخ :

## مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٧٠ ق (٢٤ - ١٠٣)

عدد الأسطر: ١٥ س

ملاحظات عامة : ترجم الثعالبي لأبي الطيب المتنبي ترجمة وافية شملت كل جوانب حياته وأورد نبذاً من شعره وأقواله

رقم و مكان الحفظ : عارف حکمت برقم ۵۲



رقم الفيـلم : ٤/١٦٤ - ف

الفـن : أدب

عنوان المخطوطة : الفوائد والأمثال

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي

اسـم الشهـرة : الثعالبي

تاريخ نسخ وفاته : ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م

الـقـرون : ٥ هـ - ١١ م

المطـبـع : بروكلمان - ملحق ٥٠٢/١

كحالة ١٨٩/٦

الأعلام ١٦٣/٤

بداية المخطوطة : هذا كتاب عولت فيه على خواطري لادفاتري وعلى مقولي لامنقولي وعلى فكري لاذكري

نهاية المخطوطة : ماامتدت فيه مسافة النظر الى الخصرة ورتقت سوام البصيرة بين الماء والزهرى . . . .

نـوع الفـن : نسخ واضح

الـقـرون : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ - ١٦١٨ م

مـكان النسخ :

اسـم الناسـخ : عبد الجواد الأبياري

عـدد الـأوراق : ٢٤ ق (١٦٠ - ١٨٣)

عـدد الـأسـطـر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : نسخة جيدة وكاملة

رقـم ومـكان الحـفظ : عارف حكمت برقم ٥٢



رقم الفيـلم : ١٢٤ - ف

الفـيـلـم : فقه مالكي

عـنـوان المـخـطـوطـة : فتح الجليل لشرح مختصر خليل

عـنـوان المـخـطـوط الفرعي : الشرح الصغير

اـسـم المـؤـلـف : محمد بن عبد الله، الخراشي

اـسـم الشـهـرة : محمد الخراشي

تـاـريـخ و فـاتـه : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م

الـقـرـن : ١٢ هـ - ١٧ م

المـطـا : بروكلمان ٨٤/٢

بروكلمان - ملحق ٩٧/٢

كحالة ٢١٠/١٠

الأعلام ٢٤٠/٦

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

بـدـايـة المـخـطـوطـة : بسم الله.. أول ماكتب القلم في اللوح.. ومنهم من قال اقتداء بكتاب الله وهو

ضعيف عند المالكية لأنه ليس من الفاتحة عندهم..

نـهـايـة المـخـطـوطـة : بل الحضانة حوله مسألة خلافية، هل الحضانة حق للولد أو حق للحاضن.. آخره،

هنا انتهى السفر الأول..

نـوع الخـط : مغربي

الـقـرـن : ١٢ هـ - ١٨ م

تـاـريـخ النـسـخ :

مـكـان النـسـخ :

اـسـم النـاسـخ : محمد بن عبد الرحمن بن محمد التمناري

عـدـد الـاـوـراق : ٢٥٣ ق

عـدـد الـاـسـطـر : ٣٠ س

مـلـاـحـظـات عـامـة : نسخة كاملة، بعض المواضع فيها غير مقروءة بسبب الاصابة

رـقـم و مـكـان الحـفـظ :

رقم الفيلم : ٢٦٥ - ف

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل لشرح مختصر خليل

عنوان المخطوط الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله، الخراشي

اسم الشهادة : محمد الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م

القيرون : ١٢ هـ - ١٧ م

المطابق : كحالة ٢٧٨/٩ ، ٢١٠/١٠

بروكلمان ٨٤/٢

بروكلمان - ملحق ٩٧/٢

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

الأعلام ٢٤٠/٦

بداية المخطوطة : الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب.. وكان أعظم ما صنف فيه المختصرات وأغنى عن

كثير من المطولات مختصر مولانا أبي الضياء خليل بن إسحق..

نهاية المخطوطة : وفائدة ذكر هذه الخصائص وإن كان أكثرها قد مضى حكمها بموته للتنويه بعظم

قدره.. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد

نوع الخط : مغربي

القيرون : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٣٣ هـ - ١٧٢٠ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن الحسن التمزغني

عدد الأوراق : ٢٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٨ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، مصححة ومقابلة بأصلها، عليها بعض الشروح والتعليقات

رقم ومكان الحفظ :





رقم الفيـلم : ١٧٧ - ف

الفـيـلـم : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

عنوان المخطوط الفرعي : شرح منية المصلي

اسم المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي

اسم الشهادة : ابراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ - ١٥٤٩ م

الفـيـلـم : ١٠ هـ - ١٦ م

المصـنـف : بروكلمان ٤٣٢/٢

بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢

كحالة ٨٠/١

الأعلام ٦٦/١

كشف الظنون ١٨٨٦/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة. . فيقول المفتقر الى رحمة

ربه. . قد كنت شرحت منية المصلي شرحاً وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض

الاطالة. . فأحييت ان أختصر من فرائد دلائله

نهاية المخطوطة : خير له من أن يظأ امرأة لاتصلي قال الله تعالى ﴿وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها

لانسألك رزقاً نحن نرزقك والعاقبه للتقوى﴾. .

نـسـخـة : نسخ واضح

الفـيـلـم : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أفندي الكرمباني

عدد الأوراق : ١٨٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : في نهاية النسخة رسالة لقاضي زادة باللغة التركية مؤرخة في سنة ١٠١٢ هـ ويظهر

أنها اضيفت لهذه النسخة في نهايتها، نسخة جيدة وكاملة ويبدو أنها كانت نسخة

مدرسية وهي مليئة بالشروح والتقييدات والنقول ومقابلة بأصلها

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيـلم : ١/٢٦٣ - ف

الفـ: أصول فقه

عنوان المخطوطة : قرة العين في شرح الورقات لامام الحرمين

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الورقات

اسـم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، الخطاب

اسـم الشهرة : الخطاب

الـقـرون : ١٠ هـ - ١٦ م

تاريخ وفاته : ٩٥٤ هـ - ١٥٤٧ م

المـطـاـبـق : كحالة ٢٣٠/١١

الأعلام ٥٨/٧

بروكلمان ٣٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٥٢٦/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. فان كتاب الورقات في علم أصول الفقه للشيخ الامام..

ومن أحسن شروحه شرح.. جلال الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد..

نهاية المخطوطة : اذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله اجر واحد فان أصاب فله عشرة أجور.. وقال صحيح

الإسناد وهذا مايسر الله سبحانه وتعالى جمعه.. والحمد لله رب العالمين

نـوع الخـط : مغربي

الـقـرون : ١٢ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م

مـكـاـن النسخ :

اسـم الناسـخ :

عـدد الـوراق : ١٤ ق

عـدد الـاسـطـر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة اختصر فيها المؤلف شرح الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد بن

علي، وبين مبهاتة ويسره للطالين

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلام :	١٩٩ - ف
الفقه :	فقه حنفي
عنوان المخطوطة :	التحرير في شرح الجامع الكبير
عنوان المخطوط الفرعي :	شرح الجامع الكبير للشيباني
اسم المؤلف :	محمود بن أحمد بن عبد السيد، الحصري
اسم الشهادة :	الحصري
تاريخ وفاته :	٦٣٦ هـ - ١٢٣٨ م
المصدر :	بروكلمان ٣٨٠/١
	بروكلمان - ملحق ٦٥٣/١
	كحالة ١٤٧/١٢
	الأعلام ١٦١/٧
	كشف الظنون ٥٦٨/١
بداية المخطوطة :	الحمد لله شارع الأحكام وناهج سبيل الحلال والحرام.. يقول العبد الفقير.. محمود بن أحمد بن عبد السيد الحصري اعلم ان الله عز وجل اثنى على هذه الأمة على لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفقه..
نهاية المخطوطة :	ولا فرق بين ان يفعل وكيل احدهما بعد اليمين هو وكيل قبل اليمين أو بعده لأن شرط أيد الفعل بعد اليمين لا التوكيل
نوع الخط :	نسخ واضح
تاريخ النسخ :	٩٥٧ هـ - ١٥٥٠ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	
عدد الأوراق :	٢١٢ ق
عدد الأسطر :	٢٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة تشمل الجزء الأول من الكتاب الذي جمع فيه المؤلف في شرحه العديد من المسائل الفقهية وزاد على الشيباني وبالف في التحقيق وإيراد القواعد الحسابية
رقم ومكان الحفظ :	

القول : ٧ هـ - ١٣ م

القول : ١٠ هـ - ١٦ م

رقم الفيلم : ٢٧٧ - ف

الف: \_\_\_\_\_ نحو:

عنوان المخطوطة: ملحّة الاعراب «شرحها»

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: القاسم بن علي بن محمد، الحريري

اسم الشهادة: الحریری

تاریخ وفات: ۵۱۶ هـ - ۱۱۲۳ م

المطابق: بروكلمان ٢٧٦/١

بروکلمان - ملحق ۴۸۶/۱

كحالة ١٠٨/٨

الأعلام ١٧٧/٥

كشف الظنون ١٨١٧/٢

بداية المخطوطة: قال الشيخ .. أقول من بعد افتتاح القول

ياسائلى عن الكلام المنتظم

حدّاً ونوعاً وإلى كم ينقسم

نهاية المخطوطة : وقد نقضت ملحة الإعراب مودعة بدائع الإعراب فانظر إليها نظر المستحسن..

ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي المصطفى محمد..

### نوع الخط: نستعليق

تاريخ النسخ : ١٠٣٦ هـ - ١٦٢٦ م

الرقم : ١١ هـ - ١٧ م

## مكان النسب:

اسم الناسم: عبدی بن رضوان

عـ \_\_\_\_\_ = الاوراق : ٨٣ ق (١ - ٨٣)

عبد السلام: ۱۹ س

**ملاحظات عامة :** نسخة جيدة وكاملة وهي منظومة من بحر الرجز، نظم فيها الحريري أبواب النحو في

خمسة وسبعين وثلاثمائة بيتاً.

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٢٧ - ف

الف \_\_\_\_\_ = سرعة

عنوان المخطوطة: أشرف الوسائل الى فهم الشرائع

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الشرائع

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي، الهيثمي

اسم الشهادة: ابن حجر الهيتمي

تاریخ وفات: ۹۷۳ هـ - ۱۵۶۶ م

المطابق بـ \_\_\_\_\_ بروكلمان ٣٨٧/٢

بروکلمان - ملحق ۵۲۷/۲

كحالة ١٥٢/٢

الورد ٥٦٣٦

كشف الظنون ١٠٥٩/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله .. فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الامام الحافظ أبي عيسى محمد

## ابن عیسیٰ ابن سوره

نهاية المخطوطة : هذا الحديث الخ وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنة . . وحسبنا الله

ونعم الوكيل

نوع الخط: نسخ معتاد

تاریخ النسب : ۱۰۶۶ هـ - ۱۶۵۵ م

## مكان النسب:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١٧٠ ق

عقد الاسط: ۲۷ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها بعض الشروح والتعليقات وقد قبلت بأصلها

رقم ومكان الحفظ :

الـ ١٠ : ١٦ م

الرقم: ١١ - ١٧ م

رقم الفيلم : ١٨٦ - ف

**الف** \_\_\_\_\_ : عقائد

عنوان المخطوطة : الاعلام بقواطع الاسلام

عنوان المخطوط الفرع :

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي، الهيتمي

أَسْمَاءُ الشَّهْرَةِ : ابن حجر الهيتمي

تاریخ وفات: ۹۷۳ هـ - ۱۵۶۶ م

المطابق: كحالة ١٥٢/٢

الأعلام ٢٣٤/١

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم . . وقصمت ببراہین دینہ الطغاة العظام وامرته أن یورثها من بعده الأئمة  
الأعلام حتی یردوا بها علی من عاندهم فی واقعة من وقائع الأحکام صلی اللہ وسلم  
علیه . .

نهاية المخطوطة : وهو يحسن العربية لا يكون مسلماً بذلك كنظيره في تكبيرة الإحرام ، حرماً الله تعالى على النار وجعلنا من جملة أوليائه . . والحمد لله رب العالمين . .

نوع الخط: نسخ معتاد

القـــــــــــــوة : ١٠ هـ - ١٦ م

## تاریخ نسخ :

## مکان النسخ:

## الفصل الثاني

المواد: ٦٣ ق

عدد الأسطر: ۲۵ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة أثرت عليها الاصابة بالأرضة كثيراً فأضاعت أجزاء من النص ، النسخة مقابلة بأصلها وعليها الكثير من التصحيحات والشروح

**رقم ومكان الحفظ :**





رقسم الفيلم : ٢٦٤ - ف

الف \_\_\_\_\_ ن: نحو

عنـوان المخطوطة : الكافية في النحو

عنوان المخطوط الفرعي : كافي ابن الحاجب

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهادة: ابن الحاجب

تاریخ وفات: ۶۴۶ هـ - ۱۲۴۹ م

المطــــــــــــــاوع : الأعلام ٢١١ / ٤

كشف الظنون ٢ / ١٣٧٠

بروکلیمان ۳۰۳/۱

بروکلمان - ملحق ۵۳۱/۱

بداية المخطوطة: الكلمة لفظ وضع للمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في

نفسها أو لا..

نهاية المخطوطة : وفي الوقف فبرد ما حذف والمفتوح ما قبلها وتقلب ألفاً والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

والمآب

نوع الخط : نسخ معتاد

تاریخ النسخ : ۸۱۰ هـ - ۱۴۰۷ م

### مكان النسج:

**اسم الناسخ:**

عـــــطـــــط الأوراق : ٤١ ق

عبد الأسطو: ۱۱ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة امتلأت الهوامش فيها بالعديد من الشروح والتعليقات والنقول.

رقم ومكان الحفظ :

الرقم: ٥٧ - ١٣ م

القائمة : ٩ هـ - ١٥ م

رقم الفيلم : ١٧٦ - ف

الف: \_\_\_\_\_: تراجم

عنوان المخطوطة : تقييد المهمل وتميز المشكل

عنوان المخطوط الفرعي : تقييد المهرل

أسم المؤلف: الحسين بن محمد بن أحمد، الجبائي

## اسم الشجرة: الجاني

تاریخ وفات: ۴۹۸ هـ - ۱۱۰۵ م

المطابق: بروكلمان ٣٦٨/١

بروکلمان - ملحق ۶۲۹/۱

كحالة ٤٤/٤ - ٤٥

الأعلام ٢٥٥/٢

## كشف الظنون ١/٤٧٠

الورد ١٠١٦١

بداية المخطوطة : الحمد لله سألتني يرحمك الله أن اجمع لك ما اشتبه عليك مما يأتلف خطه ويختلف لفظه

من أسماء الرواة وكناهم وأنسابهم من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من الخلفين

نهاية المخطوطة: قال لنا أبو بكر بن الفيض بن الحافظ محمد بن زياد يلقب بيؤيؤ وهو طائر يصاد ،

تم عليه الديوان بحمد الله وعونه

نوع الخط: نسخ معتاد

القائمة: ٩ - ١٥ م

## تاریخ النسب :

## مکان النسب:

## اسم الناسخ:

عـ \_\_\_\_\_ كتاب الاوراق : ١٩٣ ق

عدد الأسطر: ۱۵ س

**ملاحظات علمية:** أورد الحسين الجبائي في كتابه هذا أسماء الرواة الذين ذكروا في صحيح البخاري

ومسلم ممن تشابهت أسماؤهم وضبط هذه الأسماء وحققها وكذلك الكنى والألقاب

والأنساب وقد أفرد في نهاية كتابه فصلاً لأولئك الذين أشير إلى أسمائهم فقط دون نسبة

أوكنية، أثرت الإصابة على النص قليلا

رقم ومكان الحفظ : برلين برقم ٢٨٦



رقم الفيلم : ٢٧٢ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
تفسير:

عنوان المخطوطة : التيسير في علم التفسير

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: عبد العزيز بن أحمد بن سعيد، الديري

اسم الشهادة: الديريني

تاریخ و فاته : ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م

المطابق: الأعلام ١٣/٤

معجم المطبوعات ٩٠١/١

بداية المخطوطة: رب أنت المستعان الكافي

الواحد الفرد الرحيم الشافي

## الخالق المصور القدير

العالم الميسر الخبير

نهاية المخطوطة: خير البرايا سيد الأنام

خاتم رسل الملك العلام

وآله وصحبه الموفين

وعمنا بالفضل أجمعين

نوع الخط: نسخ معتاد

تاریخ النسب : ۱۲۹۲ هـ - ۱۸۷۵ م

## مکان النسب:

## أسس الفقه الفاسي:

\_\_\_\_\_ ط الاوراق : ٨٢ ق

عبد الأسطو: ۲۱ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، نقلت هذه النسخة من نسخة كتبت بخط المؤلف الذي فرغ منها

في سنة ٦٧٣ هـ .

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٧٩ - ف

الف: \_\_\_\_\_ منطق

عنوان المخطوطة : شرح تهذيب المنطق والكلام

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: محمد بن أسعد، الصديقي، الدواني

اسم الشربة : الدواق

تاریخ وفات: ۹۱۸ هـ - ۱۵۱۲ م

القــــــــــــــوة : ١٠ هـ - ١٦ م

المطابق: بروكلمان ٢١٧/٢

بروکلمان - ملحق ۳۰۶/۲

الأعلام ٣٢/٦

كحالة ٤٧/٩

كشف الظنون ٥١٦/١

بداية المخطوطة : تهذيب المنطق والكلام توشيحاً بذكر المفضل المنعم . . وبعد فهذه عجالة نافعة وعلاية

رائعة تروى غليل طالبى صناعة الميزان..

نهاية المخطوطة : أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة في البسائط السبع الأولى مع ما بعدها في السبع

الأخيره وهيئة الشكل هذه..

## نوع الخط : نستعليق

القـــــــــــــــــوة : ١١ هـ - ١٧ م

## تاریخ النسج :

## مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عَدَدُ الْأَوَاقِ : ١١٧ ق

عدد الأسطر: ۲۴ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة ناقصة من آخرها نقصاً يسيراً. أتى فيه مؤلفه بتحقيقات كثيرة لم تناولها

الشروح الأخرى

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلسوف : ٢٦٢ - ف

الفيلسوف : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد العضدية

عنوان المخطوط الفرعي : حاشية الدواني على العقائد

اسم المؤلف : محمد بن أسعد، الصديقي، الدواني

اسم الشهادة : الدواني

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م

المصدر : بروكلمان ٢١٧/٢

بروكلمان - ملحق ٣٠٦/٢

الورد ١٩٩٩

الأعلام ٣٢/٦

كشف الظنون ١١٤٤/٢

كحالة ٤٧/٩

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لتحقيق العقائد الإسلامية وعصمنا عن التقليد في الأصول والفروع الكلامية

وبعد . . إن العقائد العضدية لم تدع قاعدة من أصول العقائد الدينية إلا وأنت عليه

نهاية المخطوطة : القدرة المؤثرة القريبة في الطاعة التي هي مع الفعل كما هو مذهبه . . ربنا لاترغ قلوبنا

بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، تمت . .

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : سليمان بن اسماعيل بن محمد

عدد الأوراق : ٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، شرح فيها الدواني رسالة عضد الدين الإيجي في العقائد ومايتعلق

بها من مباحث، وقد توسع الشارح في شرحه وتناول المباحث التي عرضها مؤلف المتن

بالتفصيل

رقم ومكان الحفظ :

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

رقم الفيلم : ١/١٧٠ - ف

الف: \_\_\_\_\_ أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : الصلاة الدردية

**عنوان المخطوط الفرعي : الورد الرائق على أشرف الخلائق**

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير

اسم الشهادة : الدريد

تاریخ وفات: ۱۲۰۱ هـ - ۱۷۸۶ م

المطابق: بروكلمان ٢/٣٥٣

بروکلمان - ملحق ۲/۴۷۹ - ۴۸۰

كحالة ٦٧/٢ - ٦٨

الأعلام ١/٢٤٤

الأهمية ٤٠٩/٦

بداية المخطوطة : قال شيخنا . . وبعد فهذه نذة لطيفة في بيان السر الى الله الواحد القهار جعلتها تنصرة

الأخلاق

نهاية المخطوطة : منع عنه الورد المتروك في يومه وليلته فإن فات وقته . . لكن ينبغي له أن لا يتخذ تركه

ولو مع القضاء عادة

نوع الخط: نسخ معتاد

الـ : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسب : ۱۲۷۴ هـ - ۱۸۵۷ م

## مكان النفس:

اسم الناسخ: حسن بن سليم الحنفى

\_\_\_\_\_ في الأوراق : ٢٠ ق (٥ أ - ٢٤ ب)

عدد الأسطر: ۲۱ من

ملاحظات عامة: كتاب في الأذكار والأدعية التوسلية، نسخة جيدة وكاملة

رقم و مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ۲۸۷

رقم الفيلم : ٢٥٩ - ف

الف \_\_\_\_\_ : صرف

عنوان المخطوطة: شرح مراح الأرواح

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: أحمد ديكقوز

اسم الشجرة: ديكقوز

## تاریخ و فاته :

القـــــــــــــــــد : ٥٩ - ١٥ م

المطــــــــــــــاوع : كحالة ٢٢٠ / ١

الورد ٦٨١٤

كشف الظنون ١٦٥١/٢

بروکلیمان ۲۱/۲

بروکلیمان - ملحق ۱۴/۲

بداية المخطوطة : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك .. قال المصنف والله عملاً بحديث

المشهور والخبر المثور واقتداء بالكتاب الكريم.

نهاية المخطوطة: فإنه لو أعل الواو فيها بقلبه الفاء وبإسكانها لثقلت الكسرة عليها لم يلزم اجتماع

الإعلالين إلا انه لا يقل حملا على الطوى

نوع الفسط: نسخ واضح

الرقم: ١٢ هـ - ١٨ م

## تاویخ نسخ :

## مكان النسج:

**اسم الناس: نخ:**

عدد الأوراق :

عبد السلام: ۱۹ س

### ملاحظات عامة:

الكتاب حديث عن الاشتقاق والمصادر وأبواب الأفعال وتصريفها وإسنادها

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيـلم :	٢/٢٣٢ - ف
الفـ: مصطلح الحديث	
عنوان المخطوطة :	فتح الباقي بشرح ألفيه العراقي
عنوان المخطوط الفرعي :	شرح التبصرة والتذكرة في علم الحديث
اسـم المؤلف :	زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري
اسـم الشهـرة :	زكريا الأنصاري
تاريخ وفاته :	٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م
المطـاوع :	بروكلمان ٩٩/٢
	بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
	كحالة ١٨٢/٤
	الأعلام ٤٦/٣
	كشف الظنون ١٥٦/١
بداية المخطوطة :	قال شيخ مشايخ الإسلام.. وبعد فإن ألفية الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة.. لما اشتملت على نقول عجيبة ومسائل غريبة
نهاية المخطوطة :	قربنا أي ملكنا المحمود والمشكور.. المصطفى سيد الأنام أي الخلق.. قال مؤلفه رحمه الله وكان الفراغ من تأليفه.. نفع الله به آمين
نوع الخط :	نسخ معتاد
تاريخ النسخ :	١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م
مكان النسخ :	
اسـم الناسـخ :	عبد الرحمن بن محمد صلاح ميرزا
عدد الأوراق :	١٢٤ ق (١٥٣ - ٢٧٦)
عدد الأسطر :	٢١ س
ملاحظات عامة :	كتبت النسخة بعده خطوط متباينة ويظهر أنه كان بها سقط في عدة مواضع، جاء في نهايه النسخة أن مؤلفها فرغ من تأليفه في سنة ٨٩٦ هـ
رقم ومكان الحفظ :	



رقم الفيلام : ٢٢٦ - ف

الف. \_\_\_\_\_ : تفسير

عنوان المخطوطة: جامع المعجزات

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : محمد الواعظ، الرهاوي

اسم الشهادة : الرهاوى

تاریخ وفات: ۱۰۹۰ هـ - ۱۶۷۹ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ٤١٩/٢

كحالة ٣/١٠

بداية المخطوطة : في بيان تفسير سورة الإخلاص قال الله تعالى ﴿قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد﴾

نهاية المخطوطة : قال أنا محمد بن عبد المطلب فأخذه ثم جهزه عبد المطلب حليلة بأحسن الجهاز، وانصرفت حليلة الى حيتها فبقي النبي عند جده عبد المطلب، قد تمت هذه النسخة

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسب : ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٧ م

## مَكَانُ النَّاسِ فِي النَّارِ:

أسماء الناس: عبد الباقي بن عبد السلام

عدد الأوراق : ١٥٨ ق

عدد الأسطر: ۱۳ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها بعض التعليقات والشروح باللغة الفارسية.

رقم ومكان الحفظ :







رقم الفيلم :	١٣٨ - ف
اللغة :	لغة
عنوان المخطوطة :	مقدمة الأدب
عنوان المخطوط الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري
اسم الشهادة :	الزمخشري
تاريخ وفاته :	٥٣٨ هـ - ١١٤٤ م
المصدر :	بروكلمان ٢٨٩/١
	بروكلمان - ملحق ٥٠٧/١
	كحالة ١٨٦/٢
	الأعلام ١٧٨/٧
	كشف الظنون ١٧٩٨/٢
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي فضل على جميع الألسنة لسان العرب كما فضل الكتاب المنزل على سائر الكتب..
نهاية المخطوطة :	والمحشر والمشرق والمغرب فشاذه وكان القياس الفتح أنها من باب يفعل تمت بعون الله
نوع الخط :	نسخ جميل
تاريخ النسخ :	القول : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	أحمد بن حاجي محمود الأقسرائي
عدد الأوراق :	٢٦٥ ق
عدد الأسطر :	١١ س
ملاحظات عامة :	صنف الزمخشري كتابه هذا بطلب من الأمير بهاء الدين أبي المظفر بن خوارزمشاه ليكون برسم خزانته، وقد قسم الكتاب الى خمسة أقسام، الأول في الأسماء والثاني في الأفعال والثالث في الحروف والرابع في تصريف الأسماء والخامس في تصريف الأفعال، النسخة جيدة وكاملة وعليها بعض ترجمات بالتركية.
رقم ومكان الحفظ :	عارف حكمت برقم ٥٢ لغة

رقم الفيلم : ١٤٧ - ف

الف: \_\_\_\_\_ تاريخ:

عنـوان المـخطوطة : تاريخ الخلفاء

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشجرة : السيوطي

تاریخ وفات: ۹۱۱ هـ - ۱۵۰۵ م

المطــــــــــــاد : بروكلمان ١٤٣/٢

كحالة ١٢٨/٥

الأعلام ٣٠١/٣

كشف الظنون ٢٩٣/١

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله الذي وعد فوفى وأوعد فعفا.. فهذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء  
أمرء المؤمنين

نهاية المخطوطة : واسأل الله أن يقبضنا الى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة بجاه نبيه محمد صلى الله عليه وسلم .

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ الفسخ : ١٠١٣ هـ - ١٦٠٤ م

## محاضرات النسب:

اسم الناسخ: محب الدين احمد بن الايودري

عدد الأوراق : ٢٢٣ ق

عدد الأسطر: ۲۵ س

ملاحظات عامة : ذكر السيوطي في كتابه هذا خلفاء المسلمين من عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه الى الأشرف قايتباي، وقد رتبته على السنوات، وتناول فيه ما وقع في أيامهم ووقائعهم، وذكر أئمتهم وأمراءهم وخطباءهم، وقد اختصره محمد أمين الشهير بأمير بادشاه، نسخة جيدة وكاملة.

رقم ۱۰۵۱۸ الحفظ : عارف حکمت برقم ۶۹ تاریخ

رقم الفيلم : ١٦٣ / ٢ - ف

الف : حديث

عنوان المخطوطة : تحذير الخواص من أكاذيب القصاص

عنوان المخطوط الفرعي : تحذير الخواص

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

المطبعة : بروكلمان ١٤٣/٢

كحالة ١٢٨/٥

الأعلام ٣٠١/٣

كشف الظنون ٣٥٥/١

بداية المخطوطة : الحمد لله . . استفتيت في هذه الأيام في رجل من القصاص يورد . . أحاديث ويعزوها

الى النبي صلى الله عليه وسلم

نهاية المخطوطة : فأنا لا أقبل هذا منه وهذا من أفعال المستأكلة الذين يطلبون الدراهم والدنانير ولم يقبله

انتهى ماخصته . .

نوع الخط : نسخ معتاد

القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٤٢ ق (١٥٢ - ١٩٣)

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : اختصر السيوطي كتاب أبي الفرج بن الجوزي «القصاص والمذكرين» ولخصه في هذا

الكتاب، وقد بين فيه أشهر القصاص الموثوق فيهم وحذر من غيرهم وذكر أسماءهم،

كما بين بعض الأحاديث والقصص الموضوعة وفرق بينها وبين الصحيح منها، نسخة

جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٨٨

رقم الفيلم : ١٨٠ - ف

الف \_\_\_\_\_ ن: نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشخصية: السيوطي

تاریخ وفات: ۹۱۱ هـ - ۱۵۰۵ م

المطــــــــــــــاوع : كحالة ١٢٨/٥

الأعلام ٢٠١/٢

كشف الظنون ١/١٥٢

بروکلیمان ۱۴۳/۲

بروکلمان - ملحق ۱۷۸/۲

بداية المخطوطة: أحمدك اللهم على نعمك وآلائك.. فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب

المقاصد واضح المسالك.. وسميته بالبهجة المرضية في شرح الألفية

نهاية المخطوطة: وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما أوتي عالمٌ إلّا وهو شاب، فحمداً لله..

وبارك على محمد وآله وأصحابه وأزواجه

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسب : ١٢٢٧ هـ - ١٨١٢ م

## مكان النسب:

## اسم الناصب:

عدد الأوراق : ١٩٧ ق

عدد الأسطر: ١٤ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة، مليئة بالشروح والخواشي والتعليقات، وقد حدد الناسخ المتن المشروح

بخطوط التنبيه الفوقية، على الورقة الأولى عدد من أختام التملك المطموسة وعلى الورقة

الأخيرة تملك باسم حسين محمد، ويظهر خاتم التملك وهو مؤرخ في سنة ١١٢٨ هـ

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٤٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
 ٥: تعبير الرؤيا

عنوان المخطوطة : الإشارة في علم العبارة

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: محمد بن سيرين، البصري

اسم الشهادة: ابن سيرين

تاریخ وفات: ۱۱۰ هـ - ۷۲۹ م

الـمـطـاـبـق : كحالة ٥٩/١٠

الأعلام ٦/١٥٤

بروکلمان - ملحق ۱۰۲/۱

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الأرواح.. وسميته كتاب الإشارة في علم العبارة واعتمدت في

تأليفه على كتاب.. لقوله رأيت يوسف الصديق عليه السلام في المنام..

نهاية المخطوطة : مالم يدخر دنانير أو دراهم مما يبيعه . . لتأويلهم حرف الخاء . . وبالله التوفيق ، انتهى

بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَسَنِ عَوْنِهِ .

نوع الخيط: مغربي

الـ \_\_\_\_\_ : ١٣ - ١٩ م

## تاریخ النسج :

## مكان النسخ:

## اسم التاسع:

عدد الأوراق : ٨٧ ق

عبد الماسط: ۲۱ س

ملاحظات عامة: أثرت الإصابة كثيراً على الأوراق الأولى مما أضاع أجزاء من النص ، الكتاب ينسب

## لابن سیرین

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٥٥ - ف

الفن : فقه مقارن

عنوان المخطوطة : الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن السيد، البطلوسي

اسم الشهادة : السيد البطلوسي

تاريخ وفاته : ٥٢١ هـ - ١١٢٧ م

القرن : ٦ هـ - ١٢ م

المصدر : بروكلمان ٤٢٧/١

بروكلمان - ملحق ٧٥٨/١

كحالة ١٢١/٦

الأعلام ١٢٣/٤

بداية المخطوطة : أخبرنا الفقيه الفاضل أبو إسحق.. قدم علينا ثغر الإسكندرية وقرأته عليه في شهر

رمضان المعظم سنة ثلاث وعشرين وخمسة

نهاية المخطوطة : وأنا أستغفر الله من ذلك إن كان عرض وأسأله عوناً على ماتعبد به وفرض لارب غيره

ولامعبود سواه

نوع الخط : نسخ معتاد

القرن : ٧ هـ - ١٣ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الاسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة وهي برواية أبي اسحق ابراهيم بن محمد المتقن اللخمي

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥





رقم الفيلم : ١٦٨ - ف

الفيلم : تاريخ

عنوان المخطوطة : الوفا بأخبار دار المصطفى

عنوان المخطوط الفرعي : وفاء الوفا

اسم المؤلف : علي بن عبد الله بن أحمد، السمهودي

اسم الشهرة : السمهودي

تاريخ نسخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٦ م

الفيلم : ١٠ هـ - ١٦ م

المخطوط : بروكلمان ١٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٢٢٣/٢

كحالة ١٢٩/٧

الأعلام ٣٠٧/٤

كشف الظنون ٢٠١٦/٢

بداية المخطوطة : أما بعد حمداً لله على آلائه . . وبعد فقد سألتني من طاعته غنم . . أن أختصر تأليفي المسمى باقتفاء الوفا . .

نهاية المخطوطة : ثم ألحقت فيه ماسبق ذكره من العمارة المتجددة وما ترتب عليها في مجاله بعد رجوعي الى المدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وثمانمائة

نوع الخط : نسخ معتاد

الفيلم : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ : ١٠٥٢ هـ - ١٦٤٢ م

مكان النسخ : المدينة المنورة

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٣٥ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : قسم المؤلف كتابه هذا الى ثمانية أبواب تناول فيها أسماء المدينة المنورة وفضائلها وأخبار سكانها وأمور المسجد النبوي ومصلى النبي صلى الله عليه وسلم، ثم ذكر وصفاً جغرافياً لها تضمن أوديتها وآبارها وعمارتها، ثم فصل زيارته عليه السلام، والكتاب مختصر لكتاب اقتفاء الوفا للمؤلف نفسه، نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : ميونيخ برقم ٣٨١

رقم الفيلم : ٢٤٦ - ف

الف: \_\_\_\_\_ أدب القضاء

عنوان المخطوطة: العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: عبد الله بن علي بن عبد الله، ابن سلمون

اسم الشهادة : ابن سلمون

تاریخ وفات: ۷۴۱ هـ - ۱۳۴۰ م

القصة: ٨٨ - ١٤ م

المطابق: الأعلام ١٠٦/٤

إيضاح المكنون ١١١/٢

بداية المخطوطة : الحمد لله وحده.. وبعد فإنه لما كانت الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين..

وسميته بكتاب العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام

نهاية المخطوطة: إنما يجب عليه العقوبة مع أن يدعى عليه بدعوى فانظره، وهنا انتهى بنا القول في

هذا المجموع والحمد لله والصلاة والسلام على رسوله..

### نوع الخط: مغربي

تاریخ النسخ : ۱۲۰۹ هـ - ۱۷۹۴ م

الـ ١٢ : ١٣ - ١٨ م

## مکان النسخ:

اسم الناسخ: محمد بن علي الشامي العطواني

مسند الاوراق : ٢١٩ ق

عبد الأسطود: ۲۸ س

ملاحظات عامة: جمع المؤلف في كتابه العديد من المسائل الفقهية وأمور الخلاف وبين أحكامها وآراء

الفقهاء فيها، وقد استعان ببعض من الوثائق التي كانت مستخدمة آنذاك في أمور الحكم

**والقضاء**

وقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢١١ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
ط: \_\_\_\_\_

عنوان المخطوطة : مفرح النفس

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح، ابن سحنون

اسم الشهادة : ابن سحنون

تاریخ وفات: ۶۹۴ هـ - ۱۲۹۵ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ٩٠٠/١ - ٩٠١

كحالة ٢١٩/٦

الأعلام ٤ / ١٨٠

كشف الظنون ١٧٧٢/٢

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العلامة .. أمّا بعد حمداً لله خالق الداء والدواء .. الطب في قوله المعدة بيت الداء ..

نهاية المخطوطة : الشربة وزن مثقال بشراب تفاح شامي وحماض بباء لسان ثور وماء ورد ناعم

نوع الخط: نسخ واضح

تاریخ نسخ : ۸۸۳ هـ - ۱۴۷۸ م

## مكان النسج:

اسم الناسخ: ابراهيم بن عبد الرحمن، الطرابلسي

عَدَدُ الْأَوْرَاقِ : ٣٤ ق

عدد الأسطوانات: ۱۷ س

ملاحظات عامة : قسم المؤلف كتابه على الحواس وجعل لكل حاسة باباً ، واستقصى فيه ذكر الأدوية والأمراض القلبية ، كما ذكر الأمور التي تدخل السرور على النفس ، وقد كتب المؤلف كتابه هذا بطلب من الأمير سيف الدين أبي الحسن علي بن عمر ، على النسخة وقف برسم خزانة الجنب العالي القاضي الكمال محمد ، سبط شيخ الاسلام برهان الدين الباعوني ، نسخة خزائنية جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٨٥ مجاميع

رقم الفيلم : ١٤٩ - ف

**الف** \_\_\_\_\_ : **مميزات**

عنوان المخطوطة : أدوار الأنوار مدى الدهور والأكوار

**عنوان المخطوط الفرعي : أدوار الأنوار**

اسم المؤلف: يحيى بن محمد بن أبي الشكر

اسم الشهادة: ابن أبي الشكر

تاریخ وفات: ۶۸۰ هـ - ۱۲۸۱ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ٨٦٨/١

كحالة ٢٢٤/١٣

الأعلام ١٦٦/٨

## المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٩٢

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أبدع الوجود.. قال المولى العلامة.. منازل الأجرام العلوية ومقادير

## حركاتها الذاتية بالآلات الصحيحة الرصدية

نهاية المخطوطة: وذلك بعد تمام سنة شمسية ومقدارها بحسب أصولنا من الزمان.. وكان الفراغ من

تصنيفه وتأليفه في شهر ذي الحجة

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ : القرون ٧٠ هـ - ١٣ م

## مکان النسج:

اسم الناسخ:

عـ \_\_\_\_\_ كـ الأوراق : ١٨٩ ق

عبد الواسط : ۱۷ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وإن كانت ناقصة بمقدار كراستين، من ق ١٠ - ٣٢، عليها بعض أختام

الوقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١ ميقات

رقم الفيلم : ١٨٣ - ف

الفيلم : حديث

عنوان المخطوطة : الفتوحات الوهية شرح الأربعين النووية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الأربعين النووية

اسم المؤلف : ابراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي

اسم الشهادة : الشبرخيتي

تاريخ وفاته : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م

القول : ١٢ هـ - ١٧ م

المصدر : بروكلمان ٣١٨/٢

بروكلمان - ملحق ٤٣٨/٢

كحالة ١١١/١

الأعلام ٧٣/١

الورد ١٥٠١

بداية المخطوطة : ليله وكتب إلى مسلمة بن مخلد الأنصاري أما بعد فإن العبد إذا عمل بطاعة الله أحبه الله فإذا أحبه الله حبه إلى خلقه وإذا عمل بمعصية الله أبغضه الله فإذا أبغضه الله بغيره إلى خلقه . .

نهاية المخطوطة : وإرادة الخير لهم بالباطن ومساعدتهم بالظاهر فيما أمكن من ذلك وهذا آخر ما سهل الله تحصيله على حسب الإمكان والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

القول : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٢٤ هـ - ١٧١٢ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة كما أن الإصابة الشديدة التي تعرضت لها النسخة أثرت على النص في بعض المواضع، المخطوطة مقابلة بأصلها وعليها الكثير من التصحيحات والشرح والتعليقات

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلسوف : ٢١٠ - ف

الفيلسوف : منطق

عنوان المخطوطة : تعديل العلوم

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهادة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م

القياس : ٨ هـ - ١٤ م

المصدر : بروكلمان ٢١٤/٢

بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠

كحالة ٦/٢٤٦

الأعلام ٤/١٩٧

كشف الظنون ١/٤١٩

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل مدينة العلم علياً يابها . . وبعد فإن العبد . . يقول إني قصدت أن أعدل الميزان . .

نهاية المخطوطة : فإذا كان الارتفاع الغربي ذلك المقدار ينصب خشبه أو تعلق شاقول فظل الخشبة أو ظل خيط الشاقول هو سمت القبلة والله أعلم

نوع الخط : نسخ معتاد

القياس : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ - ١٧٣١ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : أحمد بن عبد القادر بن أحمد، الشناوي، العباسي

عدد الأوراق : ٢٨٤ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من أختام التملك باسم أحمد عارف حكمت، وقد جعل المؤلف كتابه هذا على قسمين: الأول في المنطق والثاني في الكلام، وشرحه شرحاً ممزوجاً حل فيه مبهمات وفسر ما أغلق على غيره، وقد رتب الكلام على سبعة تعديلات بعدد آيات فاتحة الكتاب

رقم ومكان الحفظ : آيا صوفيا برقم ٢١٩٨

رقم الفيلم : ٢٥٧ - ف

الفيلم : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الوقاية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهادة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م

الفيلم : ٨ هـ - ١٤ م

المصدر : بروكلمان ٣٧٧/١

بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١

الأعلام ١٩٧/٤

كشف الظنون ٢٠٢١/٢

كحالة ٢٤٦/٦

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين، يقول العبد المتوسل

الى الله بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة

نهاية المخطوطة : قلنا التحري يصار اليه لرفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب..

تم الكتاب

نوع الخط : نسخ تدويني

الفيلم : ٩ هـ - ١٥ م

تاريخ النسخ : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٦ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : مصطفى بن مراد رزق الله

عدد الأوراق : ١٩٧ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والنقول والحواشي، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلام : ١٥٦ - ف

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : التحفة الشاهية

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن مسعود بن مصلح ، القطب الشيرازي

اسم الشهرة : القطب الشيرازي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ - ١٣١١ م

القيرون : ٨ هـ - ١٤ م

المصدر : بروكلمان ٢١١/٢

بروكلمان - ملحق ١٩٦/٢

كحالة ٢٠٢/١٢

الأعلام ١٨٧/٧

كشف الظنون ٣٦٧/١

بداية المخطوطة : خير المبادئ ما زين بالحمد.. وبعد فإن أحوج خلق الله استعجمت عليهم سبل الاعتصام بعراهم والاستعانة بعداهم..

نهاية المخطوطة : اعترافا بالعجز وإياك فالعجز عن درك الإدراك إدراك، فالحمد لله الذي هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

نوع الخط : تعليق فارسي

تاريخ النسخ : ٨٨٩ هـ - ١٤٨٤ م

القيرون : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد الله بن علي

عدد الأوراق : ٢٨٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ألف الشيرازي مصنفه هذا للوزير أمير شاه محمد بن الصدر السعيد تاج الدين معتز ابن طاهر، وقد رتبته على أبواب أربعة : الأول فيما يحتاج الى تقديمه قبل الشروع، الثاني في هيئة الاجرام البسيطة، الثالث في هيئة الأرض، والرابع في مقادير الأبعاد والأجرام، وقد زود كتابه بالعديد من وسائل الإيضاح الهندسية

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢ فلك

**قسم الفيلم : ٢٣٤ - ف**

الف: \_\_\_\_\_ فقه حنبلي

عنوان المخطوطة: الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح اللمعة الدمشقية

اسم المؤلف: زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني

اسم الشهادة : الشهيد الثاني

تاریخ وفات: ۹۶۶ هـ - ۱۵۵۹ م

المطابق: بروكلمان ١٠٨/٢

بروکلیمان - ملحق ۱۳۱/۲

كحالة ١٩٣/٤

الأعلام ٦٤/٣

الورد ٤٦٠٢

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعة من شرائع الاسلام.. وبعد فهذه تعليقة لطيفة

وفوائد خفيفة أضفتها الى المختصر الشريف.. الموسوم بالزئعة الدمشقية..

نهاية المخطوطة : وعدم انتقاله وملك الغير له وفي المدة . لأصالة عدم ما يدعيه الآخر من الزيادة، تم

## الجزء الأول

نوع الفسط: نسخ تدويني

الرقم: ١٠ - ١٧ م

## تاریخ النسخ :

## مع ان النسب:

اسم الناسخ: زين الدين بن علي بن أحمد الشامي، العامل

عـــــدد الاوراق : ١٧٤ ق

عدد الأسطر: ٢٥ مس

ملاحظات عامة: نسخة جيدة شرح فيها المؤلف كتاب اللمعة الدمشقية لأبي عبد الله محمد بن مكي،

في بداية النسخة تملك باسم محمد هاشم بن محمد حافظ، ينتهي هذا الجزء بكتاب

العاريه، نسخة مكتوبة بخط مؤلفها

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلام : ١٤٥ - ف

الفيلام : لغة

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب القرآن والحديث

عنوان المخطوط الفرعي : مجمع البحرين ومطلع النيرين

اسم المؤلف : طريح بن محمد بن علي، الطريحي

اسم الشهرة : الطريحي

تاريخ وفاته : ١٠٨٥ هـ - ١٦٧٦ م

الفيلام : ١١ هـ - ١٧ م

المطبعة : كحالة ٤١/٥

الأعلام ١٣٨/٥

هدية العارفين ٤٣٢/٥

إيضاح المكنون ٤٣٣/٤

بداية المخطوطة : الحمد لمن خلق الانسان .. أما بعد فلما كان علم اللغة العربية من أوجب الواجبات العقلية

نهاية المخطوطة : وقد يكون ذا وجهين الإلحاق والتأنيث كسكرى منوناً وغير منوناً وكذا دفرى ..

نوع الخط : نسخ معتاد

الفيلام : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : تناول المؤلف بالشرح والتعريف اللغوي والنحوي بعض الألفاظ الواردة في القرآن الكريم وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين تصريفاتها اللغوية وغير ذلك، فرغ المؤلف من تصنيف كتابه في سنة ١٠٧٩ هـ كما هو وارد في نهاية المخطوطة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٢٧ لغة

رقم الفيلم : ٢/١٦٢ - ف

الف: \_\_\_\_\_ علوم قرآن

عنوان المخطوطة : الدرر الثمينة في فضائل الآيات والصور العظيمة

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: محمد المدني الطرابزوني

اسم الشجرة : الطرابزونى

تاریخ وفاتہ : القرون :

المطابق: إيضاح المكنون ٤٦٥/٣

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم .. أما بعد .. لما رأيت الناس مولعين على نقل

## الأحاديث الباطلة

نهاية المخطوطة: وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يارب العالمين

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ نسخ النسب : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م

## مکان النسب:

اسم الناسخ: محمد المدني الطرابزوني

عـ \_\_\_\_\_ كـ الأوراق : ٦٨ ق (٢٣٣ ب - ٣٠٠ أ)

عبد المستور: ۲۱ س

**ملاحظات عامة:** نسخة جيدة وكاملة مكتوبة بخط مؤلفها كما هو وارد في نهايتها

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ۲۳۲

رقم الفيلم : ٢٣٠ - ف

الف: \_\_\_\_\_ فقه حنفی

عنوان المخطوطة : النهاية في شرح الهداية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الهداية

اسم المؤلف: الحسين بن علي بن الحجاج، السغناقي

الاسم الشهيرة : السغناقي

تاریخ وفات: ۷۱۰ هـ - ۱۳۱۰ م

المطــــــــــــاوع بروكلمان ١١٦/٢

بروکلمان - ملحق ۱۴۲/۲

كحالة ٢٨/٤

الأعلام ٢٤٧/٢

كشف الظنون ٢/٢٠٣٢

بداية المخطوطة : قوله ولو ادعى تلقى الملك من اثنين فيما عرفت عن الجواب في الميراث.. إذا ادعى

تلف الملك من واحد..

نهاية المخطوطة : ماذكر من لفظ الإسناد فالمراد منه الإمام المحقق مولانا فخر الدين . . وماتوفيقى إلّا

بِاللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْمَعِينُ.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاریخ النسخ : ۹۶۱ هـ - ۱۰۰۳ م

## مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عـ \_\_\_\_\_ : الأوراق : ٤١٨ ق

عبد الأسطو: ۳۵ س

ملاحظات عامة: النسخة ناقصة من أولها ويبدو أن سقطها كبير

رقم ومكان الحفظ :

القـــــــــــــــــــــــــــــــــ : ٨ ا - ١٤ م

القـــــــــــــوة : ١٠ هـ - ١٦ م

رقم الفيلم : ١٢٣ - ف

**الف** \_\_\_\_\_ **نحو:**

عنوان المخطوطة : شرح شواهد مغني اللبيب

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: عبد القادر بن عمر، البغدادي

اسم الشهادة: عبد القادر البغدادي

تاریخ وفات: ۱۰۹۳ هـ - ۱۶۸۲ م

المصدر: \_\_\_\_\_ الأعلام ٤١/٤

كحالة ٢٩٥/٥

بروکلمان - ملحق ۳۹۷/۲

بداية المخطوطة : وأنشده بعده وهو الإنشاد الثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة.. على أن أيا حيان أنشد الرد

علی ابن عصفور ولایری خارجاً عن محمل البحث..

نهاية المخطوطة : والله الحمد على هاتين النعمتين.. وكان ابتداء الشروع في الشرح الساعة السابعة من

الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان

## نوع الخط: مغربي

تاریخ النسب : ۱۱۹۳ هـ - ۱۷۷۹ م

## مکان النسخ:

## الفصل الثالث عشر:

عدد الاوراق : ٢٧٥ ق

عدد الأسطوانات: ٣٥ س

ملاحظات عامة: نسخة كاملة كتب فيها النص داخل جداول، كما أن كثيراً من عباراتها مشكول، وهي

مصححة ومقابلة بأصلها

**رقم ومكان الحفظ :**

رقم الفيلم : ١/١٦٧ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
تصوف:

عنوان المخطوطة : الفتوحات الغيبية في الأسرار القلبية

عنوان المخطوط الفرعي : الفتوحات الغبية

اسم المؤلف: عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم، ابن عبد السلام

اسم الشهادة: ابن عبد السلام

تاریخ وفات: ۶۶۰ هـ - ۱۲۶۲ م

المطابق: بر وکلان ۱/۴۳۰ - ۴۳۱

بروکلمان - ملحق ۱/۷۶۶ - ۷۶۸

كحالة ٢٤٩/٥

الأعلام ٢١/٤

أورد ٣٠٢١

بداية المخطوطة : إلهي إنك أمرتنا عند حلول المنية وقد تهجمت عليك وجعلت وصيتي إليك لقدومي عليك .

نهاية المخطوطة: ثم النجباء ثم الأبدال ثم الأخيار. فلا يتم مسألته حتى تجاب دعوته..

نوع الفسط: نسخ واضح

تاريخ نسخ النسخ : \_\_\_\_\_  
الرقم : ١٢ هـ - ١٨ م

## مكان النسخ:

### اسم الناسخ:

عدد الأوراق : (١٤٥ - ١٤٧ ب) ق

عند الاستدلال: مختلفه

ملاحظات عامة : الفصل الأخير من كتاب ابن عبد السلام «الفتوحات الغيبية في الأسرار القلبية» وهذا

## الفصل عبارة عن أدعية ومناجاة لله تعالى

رقم ومكان الحفظ: برلين برقم ٣٠١٢





رقم الفيلام : ٢٠٧ - ف

الفيلام : فقه شيعي

عنوان المخطوطة : المقاصد العلية في شرح الرسالة الألفية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح النقليه

اسم المؤلف : زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني

اسم الشهادة : الشهيد الثاني

تاريخ وفاته : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٩ م

المطبعة : الأعلام ٦٤/٣

كحالة ١٩٣/٤

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرع فرائض الصلاة.. فهذه كلمات قليلة مشتملة على فوائد جلية..

الموسومة بالدرة الألفية يفتح من معانيها مغلقها

نهاية المخطوطة : يقول في الركعة الأولى في ركوعك وسجودك الحمد لله شكراً وحداً.. وفرغ مؤلفه..

زين الدين بن علي بن أحمد الشامي العاملي.. اللهم ارحم والديه

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : ١٠٣٤ هـ - ١٦٢٤ م

الفيلام : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : حافظ علي بن يعقوب

عدد الأوراق : ٢٢٦ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، في الأوراق الأخيرة بعض الأدعية، وقد حدد الناسخ النص

المشروح بخطوط التنبيه الفوقية وامتلات بعض الهوامش بالشروح والتعليقات، كما جاء

في نهاية النسخة أن مؤلفه فرغ منه في سنة ٩٥٠ هـ

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٥٠ - ف

الف \_\_\_\_\_ ن: بلاغة

عنوان المخطوطة : التبيان في المعاني والبيان

### عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن عبد الله، الطيبي

اسم الشهادة: الطبي

تاریخ و فاته : ۷۴۳ هـ - ۱۳۴۲ م

الـ \_\_\_\_\_ : ٥٨ - ١٤ م

المطــــــــــــاد : بروكلمان ٦٤ / ٢

بروکلیمان - ملحق ۶۷/۲

كحالة ٥٣/٤

الأعلام ٢٥٦/٢

الورد ۷۲۵۱

بداية المخطوطة: الحمد لله.. أما بعد فإن أولى ما عملت فيه القرائح وعلقت به الأفكار اللوائح،

وصرفت إليه الهمم وصدقت فيه العزائم الماضيه

نهاية المخطوطة: عليه من صلوات الله أطيها يبقى بقاء نعيم غير منصرم

## نوع الفسط: نسخ جيد

القـــــــــــــــــ : ٨ - ١٤ م

تاریخ نسخ : ۷۸۱ هـ - ۱۳۷۹ م

## مکان النسب:

اسم الناسخ: محمد بن محمود شاه بن محمد بن عبد الكريم القزويني

**عـــــــــــــــكـك الاوراق : ٢٢٦ ق**

عبدك الأسطى: ۱۱ س

ملاحظات عامة: الكتاب شامل لأنواع البلاغة بكل فروعها، وقد قدم المؤلف لكتابه بمقدمة في تعريف

البلاغة ثم قسم الكتاب إلى اقسام ثلاثة هي : علم المعاني، علم البيان، علم البديع،

وتناول في كل قسم المباحث الهامة التي تندرج تحته، نسخة جيدة وكاملة، عليها أختام

وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم و مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ۱۰ بلاغه

رقم الفيلم : ٢١٤ - ف

الفيلم : تاريخ

عنوان المخطوطة : لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر

عنوان المخطوط الفرعي : ذيل الكواكب السائرة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، نجم الدين الغزي

اسم الشهرة : نجم الدين الغزي

تاريخ وفاته : ١٠٦١ هـ - ١٦٥١ م

الفيلم : ١١ هـ - ١٧ م

المطبعة : بروكلمان ٢/٢٩١ - ٢٩٢

بروكلمان - ملحق ٢/٤٠٢

الأعلام ٦٣/٧

إيضاح المكنون ٤/٤٠٦

بداية المخطوطة : الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه.. أما بعد، فهذا ذيل على كتابي المسمى بالكواكب

السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة..

نهاية المخطوطة : وكان يتظاهر بمحبة النساء لكنه لم يعهد عليه سوء إنما كان يتشوق إليهن حالاً لو

تيسرن، وتزوج في دمشق ولم يولد له وكان ساكناً عند الشيخ يوسف.

نوع الخط : نسخ واضح

الفيلم : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ١١٥ ل

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : ألحق نجم الدين الغزي كتابه الكواكب السائرة ذيلاً أكمل فيه ترجمة عدد من بعض

من عاصريهم في تلك الفترة، وقد ذكر في نهاية تأليفه أن هذا الذيل يغطي المترجم لهم

لتهام سنة ١٠٣٣ هـ ، يبدو أن النسخة ناقصة نقصاً يسيراً من آخرها

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٠٣ تاريخ

رقم الفيلم : ٢٠٩ - ف

الف \_\_\_\_\_: فقه شافعي

عنوان المخطوطة : **نهاية التدريب في نظم غاية التقريب**

عنوان المخطوط الفرعي : شرح غايه الاختصار لأبي شعاع

اسم المؤلف: يحيى بن نور الدين بن موسى، العمرىطى

اسم الشهادة : العمرى

تاریخ وفات: ۹۸۹ هـ - ۱۵۸۱ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ٦٧٧/١

كحالة ٢٣٤/١٣

الأعلام ٨ / ١٧٤

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي قد اصطفى للعلم خيرا خلقه وشرفا

وأفضل الصلاة والسلام على النبي أفضل الأنام

نهاية المخطوطة: فالحمد لله على إتمامه ثم صلاة الله مع سلامه

على النبي وآله وصحبه والتابعين ثم كل حربه

نوع الخط: نسخ معتاد رديء

الـ ١١ : ١٧ م

## تاریخ النسج :

## مکان النسخ:

اسم الفاسخ: ملا إبراهيم بن ملا علي بن ملا حسن

عَدَدُ الْأَوْرَاقِ : ١٤٤ ق

عبد الاستطير: مختلفه

ملاحظات عامة: نسخة غير واضحة بسبب الإصابه، ضاعت منها أجزاء كثيرة، توفي المؤلف بعد

سنة ٩٨٩ هـ

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٤١ - ف

الف: \_\_\_\_\_ حساب:

عنوان المخطوطة : كلمات في الحساب

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبد القادر، العلائي

اسم الشبهة : العلائي

تاریخ وفاتہ : \_\_\_\_\_

القرون : \_\_\_\_\_

**المطــــــــــــاد:** المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فيقول . . ما رأيت الإخوان قد عسروا

في أقلام الحساب أكثر مما عسروا...

نهاية المخطوطة: وتجمع التحت مع الفوق وتطرح الخارج الأولي، فإن حصل المقسوم عليه بعينه،

فالزنجير صحيح وإلا ففي العمل خطأ.. هذه صورته..

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ : \_\_\_\_\_  
 رقم : ١١ هـ - ١٧ م

## ١٠٢٤ ان النسج:

اسم الناسخ:

\_\_\_\_\_ كذا الأوراق : ٨ ق

عبداللطیف: ۱۷ س

**ملاحظات عامة:** نسخة جيدة تحدث فيها المؤلف في تعريف حساب الصحاح وأقلام الحساب الثاني،

ورث كتابه على مقدمه وثمانية أبواب

**رقم ومكان الحفظ :**

رقم الفيلم : ٢٣٢ - ف

الف: \_\_\_\_\_ نحو:

عنوان المخطوطة: شرح ألفيه ابن مالك

عنوان المخطوط الفرعي : شرح ابن عقيل

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله، ابن عقيل

اسم الشهادة: ابن عقيل

تاریخ وفات: ۷۶۹ هـ - ۱۳۶۷ م

المطابق: بروكلمان ٨٨/٢

بروکلیمان - ملحق ۱۰۴/۲

کچالہ ۷۰/۶

كشف الظنون ١٥٢/١

أَلُورِد ٦٦٤٢

بداية المخطوطة: قال محمد هو ابن مالك

أحمد الله ربّي خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى

وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوطة: وماشدد ببياض وجهه الثاني.. فإنهم التزموا إدغامه والله سبحانه أعلم..

نوع الخط: نسخ معتاد رديء

القـ \_\_\_\_\_ : ١٠ هـ - ١٦ م

**تاویغ نسغ :**

## مکان النسب:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ١ - ١٠٩ ق

عدد الأسطر: ۲۹ س

ملاحظات عامة: نسخة كاملة مليئة بالشروح والحواشي والتعليقات كما أنها مقابلة بالأصل ومصححة

رقم و مكان الحفظ:









رقم الفيلم : ٢/١٦٩ - ف

الف \_\_\_\_\_ هـ: عقائد - توحيد

عنوان المخطوطة: بهجة الأنوار وحضرة الأسرار في فضل لا إله إلا الله

عنوان المخطوط الفرعي : بهجة الأنوار

اسم المؤلف: صديق بن معروف القارصي

اسم الشهادة : القارصی

تاریخ وفاتہ : القیام : ۱۱ ھ

المطابق: بروكلمان - ملحق ١٠١١/٢

المكتبة الوطنية بباريس ١١٤٠

بداية المخطوطة : الحمد لله . . وسائله غير مردود وليس غيره ولا معه أحد مقصود القيوم الذي بيده ملكوت كل شيء

نهاية المخطوطة: وعزتي وكبريائي وعظمتي .... لأخرجن من النار من قال لا إله إلا الله

نوع الفسط: نسخ مجود

۱۸ - ۱۲ : ۵۵

## تاريخ النسيج

## مكان النسج:

## اسم الناسخ:

عـ\_\_\_\_\_ كـ الاوراق : ٦٤ - ١٠٥ ق

عدد الأسطر: ٩ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة بين فيها المؤلف فضل كلمة التوحيد، ودل على ذلك بالبراهين

من السنة وأقوال السلف، ورد اسم الكتاب في بروكلمان «بهجة الأنوار وحضرة الأبرار»

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ۲۱۱

رقم الفيلم :	١/١٦٠ - ف
اللغة :	لغة
عنوان المخطوطة :	تحرير الموشين فيما يقال بالسين والشين
عنوان المخطوط الفرعي :	تحرير الموشين
اسم المؤلف :	محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروز ابادي
اسم الشهرة :	الفيروز ابادي
تاريخ وفاته :	٨١٧ هـ - ١٤١٥ م
المصدر :	بروكلمان ١٨١/٢
	كحالة ١١٨/٢
	الأعلام ١٤٦/٧
	كشف الظنون ٣٥٤/١
بداية المخطوطة :	قال سيدنا . . وبعد . . هذا الكتاب سبب تأليفه أني قرأت على بعض مشايخي جزءاً جرى فيه ذكر التسميت . .
نهاية المخطوطة :	والسلام قال البخاري رحمه الله تعالى ينطق فيه بالسين والشين، تم بحمد الله تعالى
نوع الخط :	نستعليق
تاريخ النسخ :	١١٥١ هـ - ١٧٣٨ م
مكان النسخ :	القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
اسم الناسخ :	مصطفى
عدد الأوراق :	( ١ ب - ١٣ أ ) ق
عدد الأسطر :	١٩ س
ملاحظات عامة :	الرسالة ضمن مجموع وهي مرقمة ترقياً منفصلاً عن سابقتها، أي أنها تبدأ حسب الترقيم التسلسلي من ٤٧/ب النسخة جيدة وكاملة تناول فيها المؤلف ما يجوز النطق فيه بالسين والشين، واستدل على ذلك بالعديد من الأدلة والبراهين
رقم ومكان الحفظ :	عارف حكمت برقم ٥٠ لغه





رقسم الفيلىم : ٨٣٨ - ف

الف: \_\_\_\_\_ علوم قرآن

عن وان المخطوطة : الانتصار للقرآن

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: محمد بن الطيب بن محمد، الباقلائي

اسم الشهادة : الباقلاني

تاریخ وفات: ۴۰۳ هـ - ۱۰۱۳ م

المطابق: الأعلام ١٧٦/٦

كحالة ١٠٩/١٠

بروکلیمان ۱/ ۱۹۷

بروکلمان - ملحق ۳۴۹/۱

بداية المخطوطة: الحمد لله ذي القدرة والجلال والعز والسلطان والطول والامتنان منزل الفرقان والناسخ

بما أودعه من البيان وتفصيل الحلال والحلام ما سلف من الشرائع والأحكام

نهاية المخطوطة: ويسلم عنده الكافر ولم يكن من ذلك شيء، فوجب بهذا العلم بكذبه وجهله وضع

الحديث، فحينئذ يظهر فيه كذبه، حاشاه من ذلك. هذا مع ما في كلامه من الإقدام

على هذه الآية العظيمة.. وهذه الحجة رسول الله ﷺ

نوع الخط: مغربي

تاریخ النسخ : \_\_\_\_\_  
 القرون : ۱۰ هـ - ۱۶ م

## مکان الفساد:

## اسم الناسخ:

عدد الأوراق : ٦٢٢ ق

عبد الأسطو: ۳۰ م

ملاحظات عامة: الجزء الأول من كتاب (الانتصار للقرآن للإمام الباقلاني، والذي بحث فيه بعض علوم

القرآن، ورد على من شكك في صحته أو تحريفه وتبديله، وانتصر له بالأدلة النقليّة

والعقلية. وهذه النسخة أثرت الأرضه على النص في كثير من أوراقها

رقم ومكان الحفظ : الخزانة العامة بالرباط برقم ٢٨٤٥ ك

رقم الفيلم : ٢٧٠ - ف

الف: \_\_\_\_\_: قراءات

عنوان المخطوطة : إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: محمد بن خليل بن أبي بكر، القباقي

اسم الشهادة:      القباقبي

تاریخ وفات : ۸۴۹ هـ - ۱۴۴۵ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ١٣٩/٢

كحالة ٢٨٨/٩

أورد ٦٦٩

كشف الظنون ٢١٠/١

بداية المخطوطة: قال الشيخ الإمام.. أما بعد فإني لما رأيت كتابي المسمى بمجمع السرور ومطلع

الشموس والبدور.. وسميته إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز

نهاية المخطوطة: وهذا آخر مفتاح الكنوز وإيضاح الرموز والمستول من كان له بهذا الفن دراية ووقع

على شيء من عثرات اللسان أو المقلم فليسد خلله، والحمد لله رب العالمين

نوع الخط: نسخ تدويني

القـ : ١١ هـ - ١٧ م

## تاریخ النفس:

## مكان الفسخ:

## أسس الفكر الفلسفي:

عدد الأوراق : ١٥٤ ق

عبدك الأسفل: ۲۳ مس

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، شرح فيها المؤلف كتابه المسمى بمجمع السرور، وقد اعتمد في

شرحہ اُحیانا علی ابن الجزری

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلم : ٢٦١ - ف

الفيلم : سيره

عنوان المخطوطة : الشفا بتعريف حقوق المصطفى

عنوان المخطوط الفرعي : الشفا

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

اسم الشهادة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م

الفيلم : ٦ هـ - ١٢ م

المصدر : بروكلمان ٣٦٩/١

بروكلمان - ملحق ٦٣٠/١

كشف الظنون ١٠٥٢/٢

كحالة ١٦/٨

بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى . . أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين . .

فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بغرر المصطفى عليه السلام

نهاية المخطوطة : فهو الجواد الذي لا ينجب من أمل . . ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبي ونعم

الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : مغربي

الفيلم : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية ، تحدث المؤلف عن المصطفى وخلقه

وأخلاقه ومكانته ، وعن وجوب الإيمان به وطاعته والعمل بسنته ، وعن الصلاة عليه

وما يجب للنبي وما يجوز وما يمتنع عليه ، وحكم سب الرسول عليه السلام وبغضه وسب

الصحابه

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ٢٥٥ - ف

الفيلم : هندسة

عنوان المخطوطة : شرح أشكال التأسيس

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده

اسم الشهادة : قاضي زاده

تاريخ وفاته : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م

القرن : ٩ هـ - ١٥ م

المصدر : كشف الظنون ١٠٥/١

الورد ٥٩٤٣

كحالة ٤٧/١٣

الأعلام ٣٢٨/٧

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر وقدر له ما يليق .. إن المختصر المسمى بأشكال

التأسيس للإمام الهمام .. السمرقندي ..

نهاية المخطوطة : وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة في ثمانية كتاب الأصول لإقليدس، وليكن هذا آخر

الكلام والحمد لله على الإتمام .. -

نوع الخط : تعليق

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : (١ - ٣٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة مزودة بالعديد من الرسومات والأشكال الهندسية، ووسائل الإيضاح،

اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاة المؤلف

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلم : ٧٧٩ - ف

**الف** \_\_\_\_\_ : **حديث**

عنوان المخطوطة : الإشراف على الجمع بين النكت الظراف وتحفة الأشراف

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد، ابن فهد

اللهم الشهادة : ابن قهد

تاریخ وفات: ۸۷۱ هـ - ۱۴۶۶ م

المطابق: كحالة ٢٩١/١١

الضوء اللامع ٢٨١/٩

بدائية المخطوطة: يقول فقير رحمه ربه خادم سنه نبيه.. محمد بن محمد بن أبي الخير محمد... المكي..

الحمد لله المتوحد بالعظمه والجلال المنزه عن الشركاء والأمثال، أحمده على ما أجزل

من النوال، وأشكره في كل الأحوال..

نهاية المخطوطة: في الأشربة عن سويد بن نصر عن عبدالله، عن سليمان التيمي عنه به. لم يذكره

ابو القاسم وهو في الرواية. آخر.. كتاب الإشراف على الجمع بين النكت الظراف

## وتحفة الأشراف

نوع الخط : نسخي

تاویخ النسب : ۹۴۸ هـ - ۱۰۴۱ م

مكان النسب: مكة المكرمة

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن الظريف المقرئ

عـ \_\_\_\_\_ : الأوراق : ٤٤٢ ق

عبدك الأسطوري: ۳۳ س

ملاحظات عامة : جمع ابن فهد المكي بين كتاب «تحفه الأشراف بمعرفة الأطراف» للحافظ المزري ، وكتاب

«النكت الظراف» للحافظ ابن حجر العسقلاني ودمج بينهما، وهذا القسم يمثل الجزء

الأول من الكتاب.

رقم ومكان الحفظ : فيض الله برقم ٢٨٢

الفصل : ٩ - ١٥ م

الرقم: ١٠ هـ - ١٦ م



رقم الفيلم : ٢٧٨ - ف

الف: \_\_\_\_\_ تاريخ: \_\_\_\_\_

## عنوان المخطوطة : أخبار الدول وثار الأول

### عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن أحمد، القرمانى

اسم الشهادة : القرمانى

تاریخ وفات: ۱۰۱۹ هـ - ۱۶۱۱ م

المطــــــــــــــاوع : بروكلمان ٣٠١/١

كحالة ٢٠٨/٢

الأعلام ٢٧٥/١

كشف الظنون ٢٦/١

بداية المخطوطة : الحمد لله عند تصارييف العبر . . وبعد، فلما كان في التواريخ والسير عبرة لمن اعتبر،

وتنبهوا لمن افتر، وإعلام أن قاطن الدنيا على سفر..

نهاية المخطوطة : واستولى على ممالك ماوراء النهر وخراسان وجميع عراف العجم . . وكانت متوجلة لاتب

الرجال، وذلك لما أفسدها النساء بالبغداديات ولها تواريخ سوء لا ينبغي ذكرها والله

اعلم .

نوع الخط: نسخ تدويني

تاریخ النسب : ۱۱۳۷ هـ - ۱۷۲۴ م

## مكان النسج:

اسم الناسخ: علي بن عبد الوهاب

عدد الأوراق : ١٦٠ ق

عدد الأسطر: ۳۳ س

ملاحظات عامة: تناول المؤلف في كتابه بيان معنى التاريخ وبداية المخلوقات وخلق السماوات.. إلخ،

نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم :	٢٣٨ / ٣ - ف
اللغة :	لغة
عنوان المخطوطة :	ماخالف فيه الانسان البهيمة من فرقه إلى قدمه
عنوان المخطوط الفرعي :	
اسم المؤلف :	محمد بن المستنير بن أحمد، قطرب
اسم الشهرة :	قطرب
تاريخ وفاته :	٢٠٦ هـ - ٨٢١ م
المطابق :	بروكلمان ١٦١/١
	بروكلمان - ملحق ١٠٢/١
	كحالة ١٥/١٢
	الأعلام ٩٥/٧
بداية المخطوطة :	قالوا في مثل الفم من الإنسان . . وبعضهم يتبع الفاء الميم ويقال لمثل الفم من الإنسان من ذوات الحافر . .
نهاية المخطوطة :	غانم وخايب لا يقول غانم ولا خايب كما ذكرنا في الإطباق
نوع الخط :	مغربي
تاريخ النسخ :	القرن : ٨ هـ - ١٤ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	
عدد الأوراق :	٥٩ - ٩٧ ق
عدد الأسطر :	١٥ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة تعرض فيها المؤلف إلى ما اختلفت تسميته في الإنسان والحيوان من الأعضاء وما تشابه منها، واللغات المختلفة في ذلك
رقم ومكان الحفظ :	فينا - المكتبة الوطنية برقم ٣٥٥

رقم الفيلم :	١٣٥ - ف
الفن :	قراءات
عنوان المخطوطة :	تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في اصل مقرأ الامام نافع
عنوان المخطوط الفرعي :	تحصيل المنافع
اسم المؤلف :	يحيى بن سعيد بن سليمان ، الكرامي
اسم الشهرة :	الكرامي
تاريخ وفاته :	٩٠٠ هـ - ١٤٩٥ م
المطبعة :	الاعلام ١٤٨/٨
	كحاله ١٩٩/١٣
بداية المخطوطة :	الحمد لله الذي من علينا بهدايته . . اما بعد فإن اشرف ما نطق به اللسان . . الى تفهيمه الفكر والاذهان كلام العزيز الواحد الرحمن
نهاية المخطوطة :	وقرأ القرآن بغير ما نزل فإنه خرج عن لغة العرب ، قال سيدي يحيى بن سعيد بن سليمان . . انتهى
نوع الخط :	مغربي
تاريخ النسخ :	١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	محمد بن محمد بن القسي
عدد الأوراق :	(اب - ١٠٣) ل
عدد الاسطر :	٢٣ س
ملاحظات عامة :	نسخة جيدة وكاملة ، في بداية النسخة ونهايتها مجموعة من النقول وأبيات من القصائد في القراءات
رقم ومكان الحفظ :	



رقم الفيلام :	١٤٦ - ف
الفن :	طب
عنوان المخطوطة :	كامل الصناعة الطبية
عنوان المخطوط الفرعي :	الملكي
اسم المؤلف :	علي بن العباس ، ابن المجوسي
اسم الشهادة :	ابن المجوسي
تاريخ وفاته :	٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م
المصدر :	بروكلمان ٢٣٧/١
	بروكلمان - ملحق ٤٢٣/١
	كحالة ١١٦/٧
	الأعلام ٢٩٧/٤
	كشف الظنون ١٣٨٠/٢
بداية المخطوطة :	الباب الأول في صدر الكتاب ، و ٣ في ذكر وصايا أبقرط وغيره من قدماء المتطببين ، و ٣ في ذكر الرؤوس الثانية
نهاية المخطوطة :	يدق الجميع ناعماً ويؤخذ منه غدوة وعشية وزن مثقال مع شيء من شراب العسل نافع مبارك إن شاء الله تعالى
نوع الخط :	نسخ معتاد
تاريخ النسخ :	٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م
مكان النسخ :	
اسم الناسخ :	
عدد الأوراق :	٣٨٦ ق
عدد الأسطر :	٣٤ س
ملاحظات عامة :	صنف المؤلف كتابه للأمير عضد الدولة ، وقد رتبته على عشرين مقالة ، عشرة في العلمي وعشرة في العملي ، وقسم كل مقالة إلى أبواب عديدة ، ويقع الكتاب في ستائة وأربعة وستين باباً ، نسخة جيدة وكاملة ، وفي بدايتها كشف بمحتويات الكتاب ، عليها بعض التصحيحات وأختام تملك باسم أحمد عارف حكمت
رقم ومكان الحفظ :	عارف حكمت برقم ١٧ طب

الفن : ١٠ - م

الفن : ١٠ - م



رقم الفيل	: ١٢٨ - ف
الف	: تصوف
عنوان المخطوطة	: بيان أسرار الطالبين
عنوان المخطوط الفرعي	:
اسم المؤلف	: يوسف بن عبد الله بن عمر، الكوراني
اسم الشهرة	: الكوراني
تاريخ وفاته	: ٧٦٨ هـ - ١٣٦٧ م
المصدر	: كحالة ٣١٣/١٣
	: كشف الظنون ٢٦٠/١
	: بروكلمان ٢٥٠/٢
	: بروكلمان - ملحق ٢٨٢/٢
بداية المخطوطة	: الحمد لله . . وبعد فالعلم أشرف منقبة وأجل مرتبة وأبهى مفخر وأربح متجر، به يتوصل إلى التوحيد . . كما قال الله تعالى ﴿ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا﴾ .
نهاية المخطوطة	: وكرمك كاف عن السؤال صلي على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين، اغفر لنا ولوالدينا وللمسلمين أجمعين، تم الرسالة الشريفة
نوع الخط	: نسخ جيد
تاريخ النسخ	: القرن : ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النسخ	:
اسم الناسخ	:
عدد الأوراق	: ٥٩ - ٨٢ ل
عدد الأسطر	: ١١ س
ملاحظات عامة	: نسخة كاملة مليئة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر أخرى، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، عليها بعض الشروح باللغة الفارسية
رقم ومكان الحفظ	:

رقم الفيلم : ١٤٤ - ف

الف: \_\_\_\_\_ مِقات

عنوان المخطوطة: المراصد لتبيين الحال في المبادئ والمقاصد

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلبوي

اسم الشهادة : الكلبوي

تاریخ وفات: ۱۲۰۵ هـ - ۱۷۹۱ م

المصدر: المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٩٢

كحالة ٢٩٦/٢

الأعلام ١ / ٣٢٧

بداية المخطوطة : له الحمد في الأرض والسماوات . . أما بعد ، فيقول الفقير . . لما كان علم الجزئيات مدارات

## العبادات

نهاية المخطوطة : فيكون المجموع تسعين سنة وأربعة أشهر من محرم الحرام بعد المائة والألف فاعلم ذا.

نوع الخط : تعليق

تاريخ نسج النسيج: ١٢٠٤ هـ - ١٧٨٩ م - القرون: ١٣ هـ - ١٨ م

## مكة ان النسج :

اسم الناس : عبد الله القريمي

عند الاوراق:

عقد الأسطرو: ۲۱ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، عليها العديد من الاستدراكات والتعليقات ، قوبلت على الأصل

وعليها بعض التصحيحات في بداية النسخة ونهايتها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢١ ميقات



رقم الفيلم : ٢٧٦ - ف

الف: \_\_\_\_\_ تعبیر الرؤیا

عنوان المخطوطة : تنبيه الأفهام بتأويل الأحلام

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف: أبو بكر بن محمد بن عمر، الملا

اسم الشخصية: الملا

تاریخ وفات: ۱۲۷۰ هـ - ۱۸۵۳ م

الرقم: ١٣ - ١٩ م

المطــــــــــــاد : الأعلام ٧٠ / ٢

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل المنام راحة للأنام... كتاب في تعبير الأحلام لخصته من كتب

العلماء الأعلام.. وسميته تنبيه الأفهام بتأويل الأحلام

نهاية المخطوطة: وجاءه رجل فقال رأيت كأني وطئت على فأرة فخرج من استها تمره فقال إن صدقتني

صدقك ثم قال..

نوع الخط: نسخ معتاد

١٩٤٠ : ١٣ هـ - ١٩ م

## تاریخ النسخ :

## • مكان النسب:

## الاسم الناصب:

عدد الأوراق : ٥٢ ل

عدد الأسط: ۲۱ س

ملاحظات عامة: جمع المؤلف الكثير مما وقع عليه في كتب من سبقوه في هذا الفن، فعرف الأحلام،

وأنواع الرؤيا، ودلالاتها.. إلخ، النسخة مبتورة الآخر ويبدو أن سقطها يسير

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٦٣/٣-ف

الف: تاريخ:

عنوان المخطوطة: الإعلام بالأعلام بين الحكام

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : محمد بن موسى بن النعمان

اسم الشهادة : ابن النعمان

تاریخ وفات: ۵۶۳۹ - ۱۲۴۱ م

١٣-٥٧: ٥٥

المخطوط: المنتخب من مخطوطات المدينة ص ١٠٨

بروکلیمان - ملحق ۱/۶۶۵

١١٨/٧

بداية المخطوطة : الحمد لله . . أما بعد ، فإنه لا خفاء عند كافة العقلاء أن النفس القابلة لنفع الدنيا والآخرة

## من أنفس النفوس الزكية

نهاية المخطوطة : وما وقع في الهجرة، فإني اقتديت فيه بمن تقدمت حكايته أكرم به من إمام

نوع الخط : نسخ معتاد

الفصل \_\_\_\_\_ من : ٨ هـ - ١٤ م

## تأريخ النسب:

## • مكان النسج :

**اسم الناسخ :**

عدد الأوراق: (١٩٧ - ٢٠٤ أ)

عدد الأسطر: ۲۱ س

ملاحظات عامة: نسخة كاملة، كتبت بخط نسخ معتاد رديء وغير واضح في مواضع عديدة. في نهاية الكتاب

تذييل للفرق التي أشار الرسول صلى الله عليه وسلم أنها ستفترق الى ثلاث وسبعين فرقة

رقم ومكان الحفظ : عارف حکمت برقم ۱۸۸

رقم الفيلم : ٢٥٢-ف

الف .....: أصول فقه

عن وان المخطوطة: منار الأنوار

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي

اسم الشهادة : النسفي

تاریخ وفات: ۷۱۰ هـ - ۱۳۱۰ م

المطابق: بروكلمان ١٩٦/٢

بروکلیمان - ملحق ۲/۲۶۳

الأعلام ٦٧/٤

كشف الظنون ٣/ ١٨٢٣

بداية المخطوطة : الحمد لله . . اعلم أن أصول الشرع ثلاثة : الكتاب والسنة وإجماع الأمة ، والأصل الرابع القياس . .

نهاية المخطوطة : كتناول مال الغير، ولهذا إذا صبر في هذين القسمين حتى قتل صار شهيداً والحمد لله رب العالمين والله المستعان

نوع الخط : نستعلیق تدوینی

تاریخ الفسوخ: ۹۶۴ هـ

هــكـا ان النـسـخ : مدرسة مصلح باشا

## اسم الناسخ :

عبد المولى: ٤٩ ق

عبد الأسطرو: ۱۳ من

**ملاحظات عامة :** نسخة جيدة وكاملة مليئة بالشروح والتعليقات ، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية

رقم ومكان الحفظ :

الرقم: ١٠٥ - ١٦ م





رقم الفيلم : ١٩٨ - ف

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : ورد الورد وفيض البحر المورود

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ، النابلسي

اسم الشهادة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

المطبعة : بروكلمان ٣٤٧/٢

بروكلمان - ملحق ٧٩٩/١

كحالة ٢٧١/٥

الأعلام ٣٢/٤

بداية المخطوطة : الحمد لله شارح معاني الصدور . . أما بعد ، فيقول . . ورد علينا وارد من بعض المحبين من

بلاد الروم بشرح الصلوات المحمدية . . الملقب بالشيخ الأكبر . . وسميته ورد الورد وفيض

البحر المورود

نهاية المخطوطة : وقد أجزنا بهذه الصلاة التي لنا من تقدم ذكره وهو اللطيف وآيه الكرسي والحي القيوم . .

والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م

القرون : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الشافعي

عدد الأوراق : ٥١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، وقد جاء في نهاية المخطوطة دعاء وتوسلات

رقم ومكان الحفظ :







رقم الفيلم : ١٢١-ف

الف: \_\_\_\_\_ أدب القضاء

عن وان المخطوطة: الاتفاق والإحكام في شرح تحفة الحكام

عنوان المخطوط الفرعي : حاشية ابن رحال

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، ميارة

اسم الشجرة : ميّارة

تاریخ وفات: ۱۰۷۲ هـ - ۱۶۶۲ م

المطابق: بروكلمان - ملحق ٣٧٥/٢

كحالة ١٤/٩

الأعلام ١١/٦

إيضاح المكنون ٢٢/١

بداية المخطوطة : الحمد لله الحكيم . . العدل وبعد ، فهذا شرح وجيز على موجز الإمام . . أبي بكر محمد بن

عاصم رحمه الله تعالى .. حل ما يحتاج من ألفاظه إلى الحل

نهاية المخطوطة : ونعم المولى ونعم النصير، ولا قوة إلا بك، عليك توكلت وإليك أنيب. . انتهى بحمد الله

وحسن عونه وتوفيقه الجميل -

## نوع الخط : مغربي

تاریخ النسب: ۱۲۶۸ هـ - ۱۸۵۱ م

## ١٠٠٠ ان النسب :

اسم الناس: محمد بن محمد بن أحمد السراقي

عـ \_\_\_\_\_ المادة ٢٠٤ ق

عبد الاسطو : ۲۳ س

**ملاحظات عامة :** نسخة جيدة وكاملة، عليها العديد من الشروح والتعليقات والتصحيحات، وقد قوبلت

بأصلها وبأكثر من نسخة أخرى، وهي شرح واسع لكتاب محمد بن عاصم القيسي، تحفة

## الحكام في نكت العقود والأحكام

رقم ومكان الحفظ :

القـــــــــــــــــرآن : ١١١ هـ - ١٧ م

الرقم: ١٣ - ١٩ م







رقم الفيصل : ١٥٧ - ف

[illegible]

عنوان المخطوطة: الباب في شرح تلخيص أعمال الحساب

**عنه ان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : عبد العزيز بن علي بن داود، الهواري

اسم الشهادة : الهواري

تاریخ وفات: ۷۴۵ - ۱۳۴۵ م

المطابق: بروكلمان ٢٥٥/٢

كحالة ٢٥٣/٥

الأعلام ٣/ ٢٢

كشف الظنون ١/٤٧٢

بداية المخطوطة: قال العبد الخاضع الذليل.. وبعد.. فإني استخرت الله عز وجل في أن أشرح كتابي..

المسمى بتلخيص أعمال الحساب . .

نهاية المخطوطة : فالواحد العددي هو منشأ الأعداد، ومنه تقوم الأزواج والأفراد

نوع الخط : نسخ جميل

القـ \_\_\_\_\_ ونـ : ١٣ - ١٩ م

## تاريخ النسخ:

## مكانة النسوة :

## اسم التاسع :

عـ \_\_\_\_\_ دك الاوراق: ٦٥ ل

عدد الأسطر : ۱۹ س

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، شرح فيها المؤلف كتاب أستاذه ابن البناء شرحاً جيداً ممزوجاً بضميه

المجهول والمعلوم، عليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم وہ کہان الحفظ : عارف حکمت برقم ۲۱ حساب





رقم الفيلس : ٢٠٢ - ف

الف : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : العروة الوثقى الموصل إلى منبع الحق والتقى

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف : محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله ، الولاقي

اسم الشهرة : الولاقي

تاريخ وفاته : ١٣٣٠ هـ - ١٩١٢ م

الف : ١٤ هـ - ٢٠ م

المصدر : كحالة ١٠٨/١٢

الأعلام ١٤٢/٧

بداية المخطوطة : أما بعد، فيقول العبد الفقير إلى الله محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله : هذا

شرح واضح وضعته على كتابنا المختصر في الفروع المأخوذ من الكتاب والسنة

نهاية المخطوطة : ثبت في كشف الغمة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم . . لأصحابه صلاة الخوف ويقول . .

كان خوف الشر من ذلك فصلوا بالإيماء . . وهذا آخر الجزء الأول من شرح كتابنا المسمى

بمنبع الحق والتقى . .

نوع الخط : مغربي قديم

الف : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٣٤٤ ل

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة نادرة، وقد أثرت الإصابة على النص كثيراً بضياح أجزاء منه

رقم ومكان الحفظ :



رقم الفيلم : ٢/٢٠٣ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
عقدة:

عنوان المخطوطة: تعليق على كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب

عنوان المخطط الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب، عبدالرحمن بن الحسن

اسم الشهادة : عبدالرحمن بن الحسن

تاریخ وفات: ۱۲۸۵ هـ - ۱۸۶۹ م

19-13: 85

المطابق: كحالة ١٣٥/٥

الأعلام ٣/٤٠٣

إيضاح المكنون ١٧٢/٢

بداية المخطوطة: قوله في كتاب التوحيد.. الكلام على البسملة.. المذكور في الشرح، والبداية بها سنة كما فعل

البخارى وغيره من العلماء اتباعاً

نهاية المخطوطة : علم بأوصاف الإله وفعله وكذلك الأسماء للرحمن والأمر والنهي الذي هو دينه وجزاؤه يوم المعاد

الثاني، وصلى الله على سيد المرسلين.. تمت بعون الله

نوع الخط : نسخ معتاد

تاریخ النسب: ۱۳۰۰ هـ - ۱۸۸۲ م

القـــــــــــــــــون : ١٤ هـ - ٢٠ م

## • مكان النسج :

## الفصل الخامس : الأسس الفلسفية

عدد الأوراق: ١١٢ - ١٦٥ ل

عبد الأسط: ۲۷ من

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة في بدايتها تملك مكشوط باسم عبد العزيز بن سليمان اليحيى مؤرخ في

سنه ۱۳۰۲ هـ

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٨٧-ف

الف \_\_\_\_\_ من : عقيدة

عن وان المخطوطة: فتح المجيد لشرح كتاب التوحيد

عنوان المخطوط الفروع : شرح كتاب التوحيد للإمام محمد بن عبد الوهاب

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب، عبدالرحمن بن الحسن

اسم الشهادة : عبد الرحمن بن الحسن

تاریخ وفات: ۱۲۸۵ هـ - ۱۸۶۹ م

المطابق: كحالة ١٣٥/٥

الأعلام ٣/٣٠٤

إيضاح المكنون ١٧٢/٢

بطاية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ، فإن كتاب التوحيد الذي ألفه .. قد جاء بديعاً في معناه

من بيان التوحيد ببراهينه وجمع جمل من أدلته لتبينه مضار .

نهاية المخطوطة : يدل على عظمة الله وكماله وعظيم مخلوقاته ، وأنه المتصف بصفات الكمال التي وصف بها نفسه

في كتابه ووصفه بها رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى كمال قدرته، وأنه هو المعبود وحده..

وبالله التوفيق . .

نوع الخط : نسخ جيد

تاریخ النسب: ۱۳۰۸ هـ - ۱۸۹۰ م

## مكان النسب :

اسم الناس : عبد الرحمن بن داود بن سليمان بن تركي الضحيان

عدد الأوراق: ١٨٥ ق

عبدك الأسطر: ٢٦ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة مقابلة ومصححة ، وقد حدد الناسخ النص المشروح بخطوط التنبيه

## الفوقيه

رقم ومكان الحفظ :







رقم الفيلم : ١٩٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_ قراءات

عنوان المخطوطة: القول المؤلف في معرفه بيان مخارج الحروف

**عنوان المخطوط الفرعي :**

اسم المؤلف : محمد بن نصر، محمد المصري

اسم الشهادة : محمد المصري

تاریخ وفات: \_\_\_\_\_  
 الق: \_\_\_\_\_ ذی: ۱۲ - ۱۸ م

المطبعة: فهرس جامعة الإمام - قراءات ٥٧٨

بداية المخطوطة : الحمد لله .. وبعد فيقول راجي لطف ربه الجلي .. قد طلب مني تلميذي بدوي أن أجمع له

مخارج الحروف وصفاتها من الشارح الهروي ، وأن أختصرها في ألفاظ قليلة موضحاً له معانيها  
الخليلة

نهاية المخطوطة : والقمرية ماعداها أي لا يدغم فيها لام التعريف ، ويجمعها قولك (إبغ مجد وخف عقيمه) والله

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ . .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسب: القرون: ١١ هـ - ١٧ م

## معاداة النسخ :

اسم الناسخ: أحمد الصناونجي

عدد الأوراق: ٨ ل

فصل الاسطر: ۲۳ من

الاحظاظات عامية: نسخة جيدة وكاملة، فرغ منها المؤلف سنة ١١٥٨هـ في نهايتها تملك باسم عبده إبراهيم،

ويظهر خاتم المملك في الورقة الأولى

رقم ومكان الحفظ : جامعة الإمام برقم ٥٧٨



رقم الفيلم : ٢١٥ - ف

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : نفحة المجلوب من ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

عنوان المخطوط الفرعي : مختصر ثمار القلوب

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القبول : ١٢ هـ - ١٨ م

المصدر : بروكلمان - ملحق ١/٥٠٠

كشف الظنون ١/٥٢٣

بداية المخطوطة : أحمد الله حمداً لا ينقضي على سالف الأيام أمدُهُ.. وبعد، فإني لما وقعت إلى مطالعة

كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب.. أبي منصور الثعالبي

نهاية المخطوطة : حتى لم يبق شيء مما يرتاح إليه الأريب ويضطرب له الأديب.. وأودعته في ضمن هذا

المختصر.. إنه ولي ذلك والقادر على أن يعفو عن أهل الزلل

نوع الخط : نسخ جيد

القبول : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ : حسين بن مصطفى

عدد الأوراق : ١٠٦ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : نسب صاحب المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ص ٦٩ الكتاب للثعالبي وهذا

خطاً، فالكتاب لمؤلف مجهول تناول كتاب ثمار القلوب بالاختصار وأضاف إليه في نهاية

الباب الثامن والثلاثين ما وقع عليه من أشعار وكتابات بليغة، نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٥٣ ادب

رقم الفيلم : ١٧٠/٣ - ف

الف \_\_\_\_\_ = عقيدة

عنوان المخطوطة : منظومه في أسماء الله الحسنى

**عنوان المخطوط الفرعي :**

## اسم المؤلف:

## اسم الشخصية :

## تاریخ و وفات :

الله \_\_\_\_\_ وة :

المطــــــــــــــاوع المخطوط نفسه

بداية المخطوطة: تباركت يا الله ربي لك الشا فحمداً لمولانا وشكراً لربنا

نهاية المخطوطة: يا الله يا الله يا الله يا ربنا يا واسع المغفرة يا أرحم الراحمين

نوع الخط: نسخ معتاد

القـ \_\_\_\_\_ ونـ : ١٣ هـ - ١٩ م

تاریخ النسب : ۱۲۷۴ هـ - ۱۸۵۷ م

## مکان النسج:

اسم الناسخ: حسن بن سليم الحنفي

ع \_\_\_\_\_ المواقف : (٣٥ - ٣٩ ب) ل

عبدك الأسطر: ١٣ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، عليها أختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم و مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ۲۸۷

رقم الفيلم : ٦/١٧٠ - ف

الف: \_\_\_\_\_ ادعيه:

عنوان المخطوطة : منظومه في الدعاء

**عنوان المخطوط الفرعي :**

## اسم المؤلف :

## الأسئلة الشائعة :

## تاریخ و فائده :

الـ : و

المط \_\_\_\_\_ أَدْرُ: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة: رفعت أمري لباري النسم وموجدنا بعد سبق العدم

نهاية المخطوطة: وعند هيجان البحر: يمالك يوم الدين ثلاثين مره يامبدي ١١٨ يامعيد ٢٥١...

نوع الخط: نسخ معتاد

تاریخ النسخ : ۱۲۷۴ هـ - ۱۸۵۷ م

## مکان النسب:

أَسْمُ الْفَارِسيَّةِ: حسن بن سليم الحنفي

عدد الأوراق : ١٤٨ - ١٦٠ ل

عماد الاسط: ١٩ س

**ملاحظات عامة:** أذكر وأدعيه، وقد رأى المؤلف نوعاً معيناً من الأدعية وألفاظاً محددة لكل واقعة أو حادثة

رقم و مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٨٧

رقم الفيلام : ١٦٩ - ف

الفيلام : سيرة

عنوان المخطوطة : المتى والسول في مولد الرسول

عنوان المخطوط الفويجي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

الفيلام :

المطبعة : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله المعروف بالقدم . . المقدس في ذاته عن صاحبة والمصحب والوالد والمولود

نهاية المخطوطة : وتقبل منا ما قدمنا من يسير أعمالنا في الإعلان والإسرار، وارحمنا برحمتك واغفر لنا إنك

أنت العفو الغفار . . والحمد لله

نوع الخط : نسخ جيد

الفيلام : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ( ١ - ٢٣ ب ) ل

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة، في بدايتها اختام وقف باسم أحمد عارف حكمت

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢١١

رقم الفيلم : ١٣٦ - ف

الفيلم : ادب

عنوان المخطوطة : منتخب الدر الثمين في أخبار المتيمين

عنوان المخطوط الفرعي : منتخب الدر الثمين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرون :

المصدر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله .. وبعد، فهذا مانقلناه من كتاب الدر الثمين في أخبار المتيمين وكتاب

الحسن الجميل في أحاديث .. . . . . وجميل

نهاية المخطوطة : وأعطاني مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر. وهذا ما انتهى إلينا

من هذه النبذة على سبيل الاختصار

نوع الفيلم : تعليق

القرون : ١٣ هـ - ١٩ م

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٦٨ ل

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة، اختصر مؤلفها كتابي «الدر الثمين» و«الحسن الجميل» وجعلهما

على شكل منتخب ذكر فيه بطريق الرواية أبرز ما جاء في الكتابين

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٦



رقم الفيلم : ١٨٤ - ف

الف: \_\_\_\_\_ جغرافيا

## عنوان المخطوطة : الممالك والمسالك

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف: عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد، أبو عبيد البكري

اسم الشهادة: أبو عبيد البكري

تاریخ وفات: ۴۸۷ هـ

القانون : ٥٥ - ١١ م

المطابق: كشف الظنون ١٦٦٤/٢

الأعلام ٩٨/٤

كحالة ٧٥/٦

برکلمان ۴۷۶/۱

بروکلمان - محلق ۱/۸۷۵

بداية المخطوطة: عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهم أن ذلك ستة آلاف سنة،

وكذلك قال أهل الكتاب وأخذوا ذلك أخذاً شرعياً

نهاية المخطوطة : ويقال له أيضا بطن نخل لسواقى تسقى على الناس فيه تراب دقيق كأنها نخل بمنخل ،

کمل بحمد الله وعونه ولطفه

نوع الخط: نسخ جميل

تاریخ التسخ : ۹۸۹ هـ - ۱۵۸۱ م

القـــــــــــــوة : ١٠ هـ - ١٦ م

## مكان النسخ:

## اسم الناسخ:

عبد المولى : ١٦٠ ل

عدد الأسطر: ۲۱ س

ملاحظات عامة: قطعة من الكتاب تحدث عن بعض البقاع والبلدان وما جرى فيها من أحداث

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيلم : ١٧٠ / ٤ - ف

الف \_\_\_\_\_ هـ: مصاحف

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

**عنوان المخطوط القروي :**

اسم المؤلف:

**الاسم الشخصية :**

## تاریخ و فتنہ :

المطارد:

بداية المخطوطة: ﴿أَلَمْ نُنزِلْهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾

نوع الخط: نسخ معتاد

تاریخ النسب: ۱۲۷۴ هـ - ۱۸۵۷ م

## مكان النسج:

نوم الفاسيغ: حسن بن سليم الحنفي

\_\_\_\_\_ کے الاوقات : (۴۰ - ۱۳۰ ب) ق

عدد الأسطر: ١٣ س

ملاحظات عامة: يحتوي هذا الجزء على سورة يوسف ، سورة الفتح ، سورة البقرة ، فاتحة الكتاب ،

سورہ آل عمران

بقمر وہ کان الحفظ : عارف حکمت برقم ۲۸۷

رقم الفيـلم : ٢٤٢ - ف

الفـن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : كتاب في الفقه

عنوان المخطوط الفرعي :

اسـم المؤلف :

اسـم الشهـرة :

تاريخ وفاته :

المطـبـع :

القـدـر :

بداية المخطوطة : باب التطوع، أي: هذا باب في صلاة التطوع.. أي صلاة الضحى ثمان ركعات

والأصل في ذلك حديث أم هانئ بنت أبي طالب..

نهاية المخطوطة : أن المحرم إذا وطئ فسد حجه وأنه يجب عليه التهادي عليه وقضاؤه من قابل والهدي

مع القضاء، وهذا هو مذهب مالك والله اعلم

نوع الخط : مغربي

القـدـر : ١١ هـ - ١٧ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسـم الناسـخ :

عدد الأوراق : ٢٣٠ ل

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتاب في الفقه ناقص من أوله، عليه الكثير من الشروح والنقول من مصادر أخرى

رقم ومكان الحفظ :

رقم الفيل	: ٢٤٧ - ف
الف	: فقه حنفي
عنوان المخطوطة	: فوائد الفقهاء
عنوان المخطوط الفرعي	:
اسم المؤلف	: محمود بن محمد بن سليمان، محمود أفندي
اسم الشهرة	: محمود أفندي
تاريخ وفاته	: القرون :
المطبعة	: كشف الظنون ١/١٣٠٠ بروكلمان - ملحق ٢/٩٥٣
بداية المخطوطة	: الحمد لله الغني الوهاب المتزه عن اللغو والألقاب.. . وسميت هذا الكتاب فوائد الفقهاء.. . قال البقالي من وجب عليه الاستنجاء بالماء.. .
نهاية المخطوطة	: ولا ينبغي لأحد أن يفسر القرآن برأيه ما لم يتعلم كما قال النبي «من فسر القرآن برأيه فقد كفر بالله وبما أنزل على محمد عليه السلام»
نوع الخط	: نستعليق
تاريخ النسخ	: القرون : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
اسم الناسخ	:
عدد الأوراق	: ١٠٦ ل
عدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامة	: نسخة جيدة وكاملة، في بدايتها كشف بالمحتويات
رقم ومكان الحفظ	:

رقم الفيلم : ١/١٦٩ - ف

الفيلم : حديث

عنوان المخطوطة : الضياء الوهاج في حديث المعراج

عنوان المخطوط الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهادة :

تاريخ وفاته :

القرن :

المصدر : المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله .. أما بعد، فهذا حديث الإسراء والمعراج قال الله سبحانه وتعالى ﴿سبحان

الذي أسرى بعبده ليلاً...﴾

نهاية المخطوطة : ﴿ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى﴾، ويقول ﴿والنجم اذا هوى﴾... والحمد

لله رب العالمين

نوع الخط : نسخ مجود

القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تاريخ النسخ :

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : (٢٤ أ - ٦٢ ب) ل

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : مجموعة من أحاديث الإسراء والمعراج أوردها المؤلف أثناء سرده لقصة الإسراء بالنبى

عليه السلام وبين الحكمة في ذلك

رقم ومكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢١١

رقم الفيلم : ٢٦٩ - ف

الف: \_\_\_\_\_  
نحو:

عنوان المخطوطة : شرح وإعراب الكافية

عنوان المخطوط الفرعي : شرح الكافية في النحو

## اسم المؤلف:

## اسم الشجرة:

## تاریخ و فائده :

المدة : ٥٥

المطابق: الورد ٦٥٨٩

بداية المخطوطة : الكلمه مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعريف الماهية لأن الحد لبيان الماهية لا

لتعريف جميع الأفراد

نهاية المخطوطة: فقلب النون المخففة قلب تلك النون ألفاً، الوقف أن خبرها مع النون كقولك اتن،

تمت

نوع الخط: نسخ معتاد

تاریخ النسخ : ۹۷۲ هـ - ۱۰۶۴ م

● مكان النسج: قرية خوران

اسم الناسخ: مصطفى بن حمزة بن سوندك بن عيسى

ع = الأوراق : (١ - ٧٣) ل

عبد الله الأسطوخودوس: ١٧ من

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة

رقم ومكان الحفظ :

القـ : ١٠ هـ - ١٦ م

رقم الفيلم : ١٦٥ - ف

الف: \_\_\_\_\_ تفسير

عنوان المخطوطة: رسالة في قواعد التفسير

عنوان المخطوط الفرعي : قواعد التفسير

اسم المؤلف: الشيخ عثمان

اسم الشخصية :

## تاریخ و فائده :

القـــــــــــــــــــــــــــــــــون : ١٢ - ١٨ م

المطابق: المخطوط نفسه

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الأعلم .. أما بعد ، فيقول .. هذه رسالة فيما يجب استحضاره لمن

يطلب علم التفسير .

نهاية المخطوطة : والهاء ١٩٠٧٠ والياء ٣٥٩٠٩ كذا في البصائر والله أعلم بالسرائر، هذا آخر رسالة

## قواعد التفسير

نوع الخط: نسخ جيد

تاریخ النسب : ۱۲۱۱ هـ - ۱۷۹۶ م

## مكان النسب:

## الفصل الثالث

عدد الأوراق : ٤٩ لق

عدد الأسطر: ١٥ س

**ملاحظات عامة :** بين المؤلف الأصول والقواعد التي لا بد من الإلمام بها ومعرفتها لكل من أراد الخوض

في علم التفسير، نسخة جيدة وكاملة

رقم و كان الحفظ : عارف حكمت برقم ۱۵۷





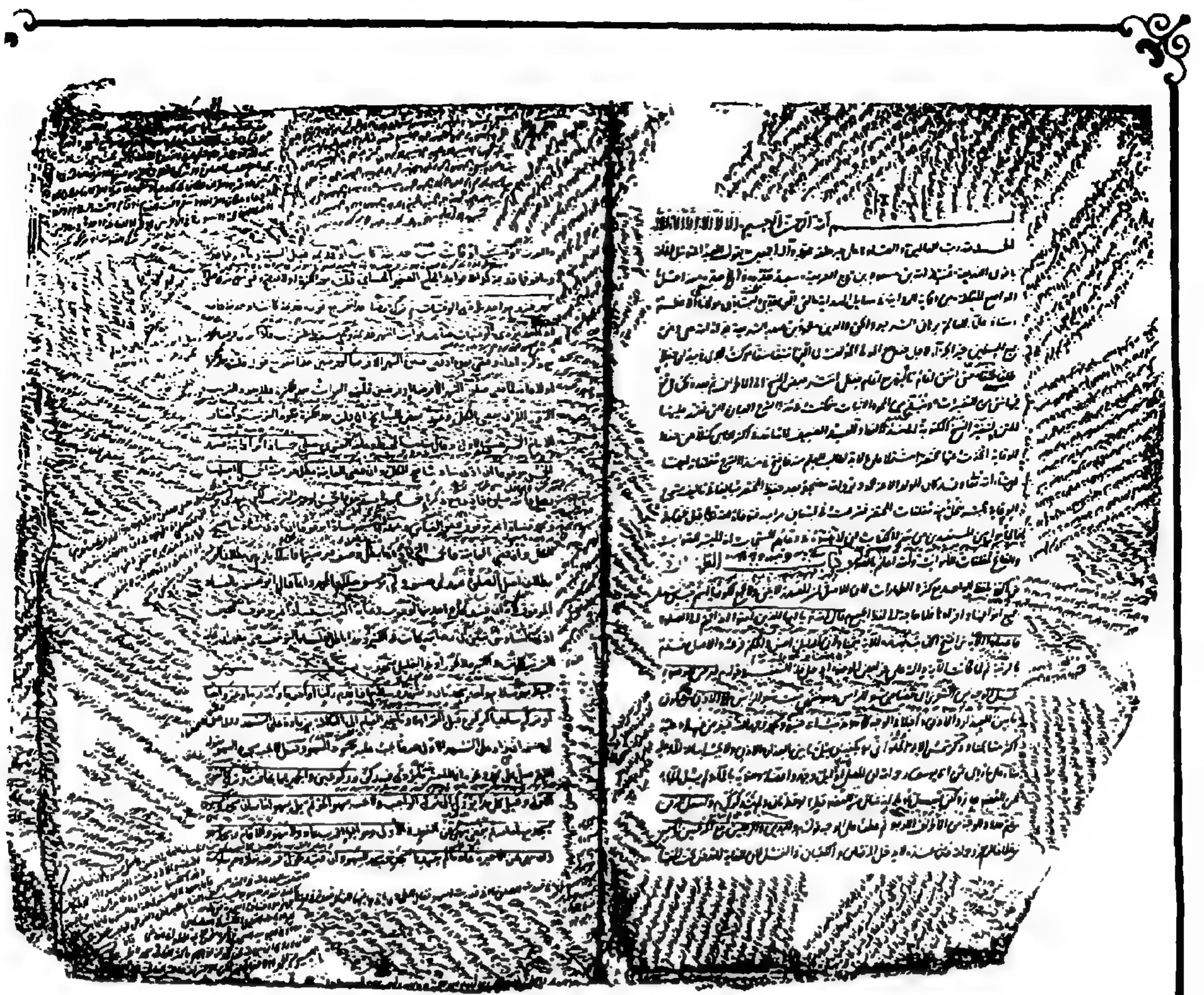
نماذج



10

۱.

نموذج رقم «١» : يبين استخدام الوسائل التوضيحية في المخطوط العربي والواردة هنا بأشكال هندسية مختلفة «أشكال التأسيس في الهندسة» برقم ٢٥٥ - ف



نموذج رقم «٢» : تتضح فيه طريقة واسلوب كتابة الحواشي والتعليقات والنقول الخ... ، وهي ملاحظة أكثر ما تكون في النسخ المدرسية.

«شرح الوقاية» برقم ٢٥٧ - ف



بنو حنيقة وكانوا اولي باير شير وشر فيلهم الزاد  
 الزاد و بنو بغوة تغل تشر غوة الى فوج اولي باير شير  
 قعاتلم حتى فتح الله على يديه بغراء اصبا كثير من الشلي  
 قال تغل اول مراتك اوفيل انا ابقم على الغفلة ومرتقلب  
 على عفيفه فلي يفر الله شيئا وسيتبر الله الشكر يس  
 ولينك الاية سيمى ابو بكر امان الشاكير وهسنا  
 انتهر قال شنتت اليه الحاجة مترح لهذا النسخ  
 راجيا من الله تغل اء يجعله خالصا الوجهه جالبا  
 لامنيه وغبوك وشفرتما اليه ارجعله سبيل الغفران  
 الزنوب وتعرض لا تحشر الختم وكل من غوب وصل  
 يارب على سيدنا محمدا وعلى اله وسلم تسليما

١٣٨

انتهت خاتمة الغزوات على يد  
 كاتبها محمد بن عبد الله بن محمد بن  
 محمد بن عبد الله بن محمد بن  
 علي بن جميع وعليه عا للاثاب  
 ع ١٣٨



نموذج رقم « ٤ » : يمثل نسخة مدرسية لكتاب « الكافية » ويتضح فيه أسلوب كتابة الحواشي والشروح،  
« الكافية » برقم ٢٦٤ - ف







نموذج رقم «٦» : اعتاد المزوقون على زخرفة وتذهيب الورقة الأولى والأخيرة في المصاحف وبعض المخطوطات الأخرى، ويمثل النموذج الورقة الأخيرة لمخطوطة «دلائل الخيرات» برقم ٢٧٤ - ف



هذا ما وجد في نسخة المؤلف رحمه الله تعالى

بلغ السماع لجميع هذا الكتاب المعروف بالتيسير في علم  
التفسير منه لفضله ووضوحه الشيخ اهل الاعمال العالم العالم  
الشيخ المجتهد الفاضل دهر المريد والمجدة المستفيد  
أبو محمد عبد العزيز ابنه أحمد ابنه سعيد نفع الله ببركاته  
وقبيل صالح دعواته فخرنا انشاء الرحمن العالم  
انتم الفصل السادس النبلاء من النبوة ابو الفتح مشهور  
بنه عرفنا الحاكم بالاحمال المشهورين واحده الغيبة  
الرجل العالم حبال النبوة الشيخ محمد وردده الفاضل الزميل  
مترقا النبوة محمد والفتية الرجل الزميل فنية النبوة ابو بكر  
بنه ابي الفاضل عرفنا بانه مترقا والفتية الرجل مجيب النبوة  
ابنه عبد الرحيم ابنة مشهور ابنة الشرف الكفاية واجاهه  
الشيخ المذكور اعلم طه سمي فنه جميع اجازاته وسموعاته  
ومصنفاته ومعدونه ومنقولاته ونكاح في العصر الزمان  
منه بسم الله الرحمن الرحيم اربع وسبعين وسماء  
ونحنه بخط المؤلف ماضي الصيغة الاب

مع ذلك وقد احييت للسادة الفقهاء المذكورين جميع ما دون  
وصفت واميت على الشرح والمعتبره عندنا من نقل  
وكنت عبد العزيز ابنه أحمد ابنه سعيد نفع الله بالعلم  
عليه رسوله محمد وسلم

نموذج رقم «٧» : يمثل أسلوب الاجازة والسماع في المخطوط العربي،  
«التيسير في علم التفسير» برقم ٢٧٢ - ف



كشاف العنوان



العنوان	رقم الصفحة
« أ »	
الآداب	٣٠
الإبل	١٧٩
الاحتفالات السنية في الأحاديث القدسية	١٥٩ ، ١٦١
الاتقان والاحكام في شرح تحفة الحكام	٣٠٦
الأجناس من كلام العرب	١٣٨
أجناس التجنيس	٧٨
الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة	١٠٧
الأجوبة الواضحة عن الأسئلة الفاضحة	١٩٥
أحاديث الخضر والياس	١١٤
الأحاديث المائة المخرجة من صحيح البخاري	١١٣
أخبار الدول وآثار الأول	٢٩٠
الأخبار المرضية في سيرة خير البرية	١٠٢
أدلة الوجدانية في الرد على النصرانية	١٠٨
أدوار الانوار مدى الدهور والاكوار	٢٥٧
أربعون حديثاً	١١٢
أربعون حديثاً في اصطناع المعروف وقضاء حوائج المسلمين	٧٦
أربعون حديثاً منتقاة من كتاب الآداب «للبهقي»	٢٢٢
الأربعون المنتقى من مناقب علي المرتضى	١٢١
الأربعون النووية	٣٠٧
أرجوزة الحاكم بأمر الله	٨٢
أسباب النزول	٣٨
الأسباب والعلامات	١٥٥
الاستغنا في أحكام الاستئنا	١٧

العنوان	رقم الصفحة
أسرار المسائل في الفقه	١١ ، ٩
أسراسيم الهندية	٨٧
اسلام السموأل بن يحيى	١٣٤
أسماء الله عز وجل	٧٣
أسماء الوحوش وصفاتها	١٨٠
الاشارة في علم العبارة	٢٥١
الإشراف على الجمع بين النكت الظراف وتحفة الأشراف	٢٨٨
الأضداد	١٧٨ ، ١٣٥
أشرف الوسائل الى فهم الشئائل	٢٣١
أطراف الغرائب والأفراد	١٦٢
أطواق الذهب في المواعظ والخطب	٥٨
الإعلام بالأعلام بين الحكام	٢٩٩
الإعلام بقواطع الاسلام	٢٣٢
افحام اليهود	١١٠
الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف	٢٥
ألفية غريب القرآن	٤٠
الأمالي المصرية في الحديث الشريف	٢٣٤
الانتصار للقرآن	٢٨٣
الانصاف في التنبيه على الاسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين	٢٥٢
الانفعال	١٢٨
انوار البيان من دولة آل عثمان	١٣٢
ايتار الانصاف «الانتصاف» في آثار الخلاف	٢١
ايضاح الاسرار المصونة في الجواهر المكنونة	٢٤٥
ايضاح الرموز ومفتاح الكنوز	٢٨٤

العنوان	رقم الصفحة
« ب »	
البداية والنهاية	٩٣
البردة	١٩٨
البرهان الأنور في مناقب الصديق الأكبر	١١٦
البيسط في التفسير	٣٠٨
بغية الناسك في أحكام الناسك	١٤١
بهجة الأنوار وحضرة الأسرار في فضل لا إله إلا الله	٢٧٩
البهجة المرضية في شرح الألفية	٢٥٠
البهجة في شرح التحفة	٢٠٢
بيان أسرار الطالبيين	٢٩٥
« ت »	
تاريخ ابن كثير	٩٣
تاريخ الخلفاء	٢٤٨
تبصرة الحكام في أصول الاقضية ومناهج الاحكام	٢٧٧
تبصرة العاقل وتذكرة الغافل	٢٩٧
التبصرة والتذكرة في علم الحديث	٤٥
التيبان في المعاني والبيان	٢٧١
التجريد « مختصر وفيات الأعيان »	٣١١
تجبير التيسير	٢٠٩
تجبير الموشين فيما يقال بالسين والشين	٢٨٠
تحذير الخواص من أكاذيب القصاص	٢٤٩
التحرير في شرح الجامع الكبير	٢٢٩
تحسين القبيح وتقبيح الحسن	٢١٦ ، ٩٧
تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع	٢٩٢

العنوان	رقم الصفحة
تحفة الألباب في حلية الأنبياء والاصحاب	١٦٦
التحفة الشاهية	٢٦١
تحفة الظرفا وفاكهة اللطفا	٢١٩
تحفة المريد في الصلاة على سيد العبيد	١٩٣
تحفة الملوك	١٤٨
تحفة المناول في بيان ما في اليمنة من الجداول	١٩٢
تحفة المودود بأحكام المولود	١٤٤
تحقيق الكلّيات	٢١١
التدلي في التسلي	٢١٨
التذكرة المعظمية في الاحكام الشرعية	٣٦
ترتيب المجموع في علم الفرائض « للكلّائي »	٦٢
ترجمان شعب الايمان	١٨٢
ترجمة الحلية الشريفة	١٩١
ترجمة المتنبي	٢٢٠
ترويح القلب الشجي من مآثر عبد الله باشا الشته جي	٣١٠
تشنيف الأسماع في تعريف الابداع	٨٥
تشنيف المسامع في شرح جمع الجوامع	٢٤٣
التصديق بالنظر الى الله تعالى في الآخرة	١٦٥
تطهير الجنان واللسان عن الحظور والتفوه بثلب سيدنا معاوية بن ابي سفيان	٢٣٣
تعديل العلوم	٢٥٩
التعرف لمذهب أهل التصوف	٥٤
تعليق على كتاب « التوحيد »	٣١٤
تفسير ابن برجان « الارشاد »	٩٢ ، ٩١
تفسير الحنفي	١٧٠



العنوان	رقم الصفحة
تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد	٤٧
التقييد لمعرفة الرواة والسنن والاسانيد	١٥٧
تقييد المهمل وتمييز المشكل	٢٣٦
تلبيس ابليس	١١١
تلخيص المفتاح	١٦٠
تمرين الطلاب في صناعة الاعراب	١٧١
تنبيه الافهام بتأويل الأحلام	٢٩٨
التوابع في علم الصرف	٢٩٤
اليسير في علم التفسير	٢٣٧
تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف	١٥٨
« ج »	
جامع الكنوز ونفائس التقرير	٢٠٣
الجامع لأحكام القرآن	١٣٩
جامع المعجزات	٢٤٤
جمع الجوامع	٥٠
الجميل في ضبط قواعد المنطق	١٣٠
جواب المسألة الحموية في العقيدة السلفية	١٩٩
« ح »	
الحاقمية	٧٧
حاشية التفتازاني على شرح الأيمجي على مختصر ابن الحاجب	٢٠٠
حاشية الجرجاني على شرح الأصفهاني على تجريد الكلام «للطوسي»	٢١٢
حاشية عبد الواحد على مختصر الطوسي في معرفة التقاويم	١٠٠
حاشية على شرح الشمسية	٣١٦
حاشية ملأ خسرو على التلويح للتفتازاني	٩٠

العنوان	رقم الصفحة
الحث على حفظ العلم وذكر كبار « الحفاظ » العلماء	١٠
حرز الأمانى ووجه التهاني	٤١
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	٢١٠
الحلل المجوهرة في شرح الجوهرة	١٩٠
« خ »	
الحزرجية في العروض	٥٩
الخطب المباركة	٣٠١
خلق الانسان	١٧٦
خواص اهل التخصيص والتنصيص	٦٥
خواص الحروف	٨٣
خواص الحيوان	٩٩
« د »	
الدر المصون في علوم الكتاب المكنون	٣٥
الدرر الثمينه في فضائل الآيات والسور العظيمة	٢٦٥
الدرر السنية في نظم السيرة النبوية	٤٨
الدعاء الذي دعا به رسول الله (ﷺ) يوم الاحزاب	١١٨
الدعوات الكبير	١٩٧
دقائق الحقائق في حساب الدرج والدقائق	٢٧
دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر الصلاة على النبي المختار	٢٠٨
الديات	١٤
« ذ »	
الذريعة الى مكارم الشريعة	٣٤
ذكر أخبار أصبهان	١٦٨
ذكر كل صحابي روى عن رسول الله وغيرهم من التابعين	١

العنوان	رقم الصفحة
« ر »	
الرامزة في علمي العروض والقافية	٥٩
رحمة الأمة في اختلاف الأئمة	١٨
الرد على فرق اليهود والنصارى	٢٠٦
الرسالة الدامغة للفاسق والرد على النصيري	١٨٦
رسالة الرضا والتسليم	١٨٣
الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية	٥٣
رسالة في أدب البحث	٤٤
رسالة في تحقيق أجزاء العلوم	١٣١
رسالة في الحلية الشريفة	١٣٦
رسالة في الخط	٨٨
رسالة في الرد على النصارى	١٠٩
رسالة في فرائض الاسلام	١٨٥
رسالة في قواعد التفسير	٣٣١
رسالة في كيفية الحكم على المسائل النجومية	٢٦
رسالة في معرفة الشهور والسنين	٩٦
رسالة المسترشدين	٧١
الرضا والتسليم	١٨٣
الروح	١٠٣
روض النهاات على شرح نظم الغزوات	١٨٤
الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية	٢٦٢
« ز »	
زبدة الأصول	١٥١

العنوان	رقم الصفحة
« س »	
السباعيات	١١٥
السرد والفرد	١٢٢
سنن أبي داود	١٢٣
سنن النسائي الكبرى	٢٩
سير أهل السلوك الى باب ملك الملوك	٧٠
سير السلف الصالحين	١٦
« ش »	
الشذرة في الأحاديث المشتهرة	٢٢
شرح أرجوزة أبي نواس	٢٠٤
شرح اشكال التأسيس «للسمرقندي»	٢٨٦
شرح ألفية ابن مالك	٢٧٥
شرح أمثلة البناء في الصرف	١٥٠
شرح الأنموذج في النحو	١٧٢
شرح تحفة الحكام	٢٠٢
شرح تهذيب المنطق والكلام	٢٣٨
شرح ديوان زهير	٢١٥
شرح السلم المروتنق	١٨٨
شرح الشمائل النبوية	١٨٩
شرح شواهد مغني اللبيب	٢٦٧
شرح العقائد العضدية	٢٣٩
شرح العقائد النسفية	٢٠١
شرح على كتاب في الفقه	١٨٧
شرح قواعد الاسلام	٢٠٧

العنوان	رقم الصفحة
شرح كليات القانون في الطب	٨١
شرح اللمع في أصول الفقه	٢
شرح مراح الأرواح	٢٤١
شرح المعرفة وبذل النصيحة	٧٤
شرح الملخص في الهيئة	٢٨٧
شرح هداية الحكمة	٣٠٤
شرح واعراب الكافية	٣٣٠
شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية	٢٦٠
الشعار على مختار الأشعار	٩٤
الشفاء بتعريق حقوق المصطفى	٢٨٥
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية	٣٣
الشوارد في اللغة	١٢٦
« ص »	
الصلاة الدرديرية	٢٤٠
« ض »	
الضاد والظاء	١٥٦
الضياء الوهاج في حديث المعراج	٣٢٩
« ط »	
طبقات الفقهاء	٣٧
الطب النبوي	٤٣
الطرق الحكمية في السياسة الشرعية	١٤٥
طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب	٥٥
الطهور	١٣
طوالع الأنوار من مطالع الانظار	٤٩



العنوان	رقم الصفحة
« ع »	
عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى	١٤٢
العروة الوثقى الموصل الى منبع الحق والتقى	٣١٢
عطية العاطي في استخراج جواهر نظم الدمياطي	٢٧٦
العقد البديع في مدح الشفيح	١٧٤
عقد مجلس في المناظرة بين صاحب غناء وصاحب قرآن	١٤٦
العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام	٢٥٥
العقد المنظوم والسر المختوم	٨٤
عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد	٤٢
العلم	٧٢
عيوب النفس ومداواتها	٦٩
عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف	٦٤
« غ »	
غيث المواهب عليه بشرح الحكم العطائية	٢٦٩
« ف »	
فتح الأقفال وضرب الأمثال في شرح لامية الأفعال	١٩٦
فتح الباب في الكنى والالقاب	١٤٣
فتح الباقي بشرح ألفية العراقي	٢٤٢
فتح الجليل لشرح مختصر خليل	٢٢٤ ، ٢٢٣
فتح المجيد لشرح كتاب التوحيد	٣١٥
الفتوحات الغيبية في الأسرار القلبية	٢٦٨
الفتوحات الوهية شرح الأربعين النووية	٢٥٨
الفرائد	٣١٣
الفرق	٧٧

العنوان	رقم الصفحة
فضل قراءة آية الكرسي والذكر والدعاء أدبار الصلاة	٧٥
فعال	١٢٩
فقه اللغة وأسرار العربية	٥٦
الفلاحة الأندلسية	١٩٤
الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية	٢٦٣
الفوائد الضيائية بشرح الكافية	٢١٤
فوائد الفقهاء	٣٢٨
الفوائد والأمثال	٢٢١
« ق »	
القاموس المحيط والقابوس الوسيط	٢٨١
قربة الدارين في مناقب ذي النورين	١٢٠
قرة العين في شرح الورقات لامام الحرمين	٢٢٨
قرة العين في الفتح والامالة بين اللفظين	٢٧٨
قطر السيل في أمر الخيل	١٨١
قلائد العقيان في أدب الاخوان	٢١٣
قوانين الصرف	١٧٣
القول البديع في أصول أحاديث النبي الشفيح	٢٤٦
القول المؤلف في معرفة بيان مخارج الحروف	٣١٨
« ك »	
الكاشف عن المحصول في علم الأصول	٦
الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة	١٥
الكافية في النحو	٢٣٥
الكافي في الحساب	١٦٤
كامل الصناعة الطبية	٢٩٣

العنوان	رقم الصفحة
كتاب الآداب	٣٠
كتاب الإبل	١٧٩
كتاب الأضداد « للصغاني »	١٣٥
كتاب الأضداد « للأصمعي »	١٧٨
كتاب الانفعال	١٢٨
كتاب الدعوات الكبير	١٩٧
كتاب الديات	١٤
كتاب الروح	١٠٣
كتاب الضاد والظاء	١٥٦
كتاب الطهور	١٣
كتاب العلم	٧٢
كتاب الفرق	١٧٧
كتاب فعال	١٢٩
كتاب في التفسير	٣٣٢
كتاب في الحديث	١٢
كتاب في خواص الحروف	٨٣
كتاب في خواص الحيوان	٩٩
كتاب في علم الفروسية واستخراج الخيل العربية	٦٨
كتاب في الفقه	٣٢٧
كتاب في الفلاحة	١٣٣
كتاب يفعلون	١٢٥
كشف الخفاء والغطاء	٣١٧
كشف الغطاء عن حكم سماع الغناء	١٤٧
كلمات في الحساب	٢٧٤



العنوان	رقم الصفحة
كنوز المغرمين في أسرار الحروف	٨٦
الكواكب الدرية في مدح خير البرية	٦٠ ، ١٩٨
« ل »	
اللامع الصبيح على الجامع الصحيح	٣٢
اللباب في شرح تلخيص أعمال الحساب	٣٠٩
لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى	
من القرن الحادي عشر	٢٧٢
اللمع في علم الحساب	٢٨
اللمع في النحو	٩٥
اللؤلؤيات	٨
« م »	
ما خالف فيه الانسان البهيمة من فرقه الى قدمه	٢٩١
ما يلحن فيه العامة	٨٠
المبسوط	٣١
المثلثات اللغوية	٢٨٢
المجتبى من المجتبى	٦٦
مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب القرآن والحديث	٢٦٤
مجموع في الفلك	٥
المحاكمات في أجوبة الاعتراضات	١٥٢
مختار احاديث الصادق الصدوق في فضائل الصديق والفاروق	١١٩
مختصر تنوير الغبش في فضل السودان والحبش	١٠١
مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين	٣٠٥
مختصر رحلة ابن بطوطة	١٣٧
مختصر غنية المتملى شرح منية المصلي	٢٢٦ ، ٢٢٧

العنوان	رقم الصفحة
مختصر وفيات الأعيان	٣١١
مختصر لمح الملح	٧٩
المراصد لتبيين الحال في المبادئ والمقاصد	٢٩٦
مرتقى الوصول الى معرفة علم الأصول	١٥٤
المسبغات العشرة	١٦٣
مسند ابي نعيم	١٩
المشتبه في الاسماء والانساب والكنى والألقاب	١٤٠
مصباح الظلام في الضرب بالحسام	٩٨
المصباح في أسرار علم المفتاح	٢٠٥
مصحف شريف	٣٢٦
المعجم في مشتبه أسامي المحدثين	٣
المعين في طبقات المحدثين	٢٣
مفتاح البخاري	١٢٤
مفرح النفس	٢٥٦
المقاصد العلية في شرح الرسالة الألفية	٢٧٠
مقدمة الأدب	٢٤٧
مكايد حربية	٨٩
ملحة الاعراب وشرحها	٢٣٠
الممالك والمسالك	٣٢٥
منار الأنوار	٣٠٠
المنى والسؤل في مولد الرسول	٣٢٣
منتخب الدر الثمين في أخبار التميمين	٣٢٤
المنتخب من سياق تاريخ نيسابور «للغافري»	٧
المنتخب من كتاب السبعيات	٢٤

العنوان	رقم الصفحة
منظومة في أسماء الله الحسنى	٣٢١
منظومة في الدعاء	٣٢٢
منهاج الطالبين	٥٢
منهج السالك الى ألفية ابن مالك	١٦٩
منية المصلي وغنية المبتدي	١٥٣
المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء وأنسابهم	١٧٥
المواقف	٥١
موانح الأنس بالرحلة لوادي القدس	١٦٧
مورد الظمان في رسم أحرف القرآن	٢٢٥
المورد العذب الزلال في الرد على أمة التثليث والضلال	١٠٥
موطأ مالك «برواية الشيباني»	٢٠
« ن »	
ناسخ الحديث ومنسوخه	٦٧
الناسخ والمنسوخ	٦٣ ، ٣٩
نتائج المذاكرة	٢١٧
النجم من كلام سيد العرب والعجم	٤٦
نشر طوابع الأنوار	١٤٩
النصيحة الايمانية في فضيحة الملة النصرانية	١٠٦
النفاسة في شرح ديوان الحماسة	٢٨٩
نفحة المجلوب من ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	٣٢٠
النفحة المسكية في الرحلة المكية	٢٥٣
نقعة الصديان	١٢٧
نهاية التدريب في نظم غاية التقريب	٢٧٣
النهاية في شرح الهداية	٢٦٦

العنوان	رقم الصفحة
« هـ »	
هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى	١٠٤
هداية السائل في العمل بالربح الكامل	٤
هدية ذوي الألباب في فضائل عمر بن الخطاب	١١٧
الهمزية في مدح خير البرية	٦١
« و »	
الوجوه والنظائر	٣١٩
ورد الورود وفيض البحر المورود	٣٠٢
الوسيلة في علم الحساب	٥٧
الوفا بأخبار دار المصطفى	٢٥٤
« ي »	
يتيمة العصر في المد والجزر	٣٠٣
يفعول	١٢٥

كشاف المؤلفين



اسم المؤلف	رقم الصفحة
« أ »	
ابراهيم بن عبد القادر، العلائي	٢٧٤
ابراهيم بن علي بن محمد، ابن فرحون	٢٧٧
ابراهيم بن علي بن يوسف، الشيرازي	٣٧ ، ٢
ابراهيم بن محمد بن ابراهيم، الحلبي	٢٢٧ ، ٢٢٦
ابراهيم بن محمد بن الأزهر، الصريفي	٧
ابراهيم بن مرعي بن عطية، الشبرخيتي	٢٥٨
أحمد بن أحمد الحنفي، الحاتمي	١٠٢
أحمد بن ادريس بن عبد الرحمن، القرافي، ابو العباس	١٠٧ ، ١٧
أحمد بن اسماعيل بن يوسف، القزويني	١١٩ ، ١١٧ ، ١١٦
	١٢٢ ، ١٢١ ، ١٢٠
أحمد بن الحسين بن علي، البيهقي	٢٢٢ ، ١٩٧ ، ٣٠
أحمد ديكقوز	٢٤١
أحمد بن سليمان بن يعزي، الرسموكي	٢٤٥
أحمد شاه بن مسعود بن عبد الله	٩٨
أحمد بن شعيب بن علي، النسائي	٢٩
أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام، ابن تيمية	١٩٩
أحمد بن عبد الله بن أحمد، أبو نعيم الأصبهاني	١٦٨ ، ١٩
أحمد بن علي بن محمد، العسقلاني	٢٣٤
أحمد بن عمرو بن أبي عاصم	١٤
أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير	٢٤٠
أحمد بن محمد بن أحمد، الفاسي	٢٧٦
أحمد بن محمد بن الحسين، المعظمي	٣٦
أحمد بن محمد بن علي، الهيتمي	٢٣٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣١

اسم المؤلف	رقم الصفحة
أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم	٥٧ ، ٢٨
أحمد بن مصطفى بن خليل، طاشكيري	٣٣
أحمد بن مصطفى الصاروخاني، أحمد لالي	١٧٣
أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل، الاقليشي	٤٦
أحمد بن يحيى بن زيد، الشيباني	٢١٥
أحمد بن يوسف بن أحمد، القرماني	٢٩٠
أحمد بن يوسف بن محمد، السمين الحلبي	٣٥
أرسطوطاليس بن اوقانيوس	٨٦
اسحق القرماني، جمال الدين	٢٩٤
إسماعيل بن عمر بن كثير	٩٣
اسماعيل بن محمد بن الفضل، قوام السنة	١٦ ، ١٢
اسماعيل بن مصطفى بن محمود، الكلنبوي	٢٩٦
اسماعيل بن موسى، الجطالي	٢٠٧
ايدمر بن علي بن ايدمر، الجلدكي	٢٠٥
« ب »	
بايزيد محمد شكري بن حسن	١٢٤
ابو بكر بن محمد بن عمر، الملا	٢٩٨
« ج »	
جلال الدين المحبوبي الانصاري	٣١٣
« ح »	
الحارث بن أسد، المحاسبي	٧٤ ، ٧٢ ، ٧١
الحسن بن بشر بن يحيى، الأمدي، ابو القاسم	١٧٥
الحسن بن محمد بن الحسن، الصغاني	١٢٧ ، ١٢٦ ، ١٢٥
	١٣٥ ، ١٢٩ ، ١٢٨



اسم المؤلف	رقم الصفحة
الحسين الحسيني القدسي، الساداتي	٢٤٦
حسين بن حيدر، التبريزي	٢٠٣
الحسين بن علي بن الحجاج، السغناقي	٢٦٦
الحسين بن محمد بن أحمد، الجياني	٢٣٦
الحسين بن محمد بن عبد الله، الطيبي	٢٧١
الحسين بن محمد بن مفضل، الراغب الاصفهاني	٣٤
حسين بن معين الدين، الميبيدي	٣٠٤
همزة بن علي بن أحمد، قائم الزمان	١٨٦، ١٨٣
« خ »	
خالد بن عبد الله بن ابي بكر، خالد، الأزهري	١٧١
« ز »	
زكريا بن محمد بن أحمد، الانصاري	٢٤٢
زين الدين بن علي بن أحمد، الشهيد الثاني	٢٧٠ ، ٢٦٢
« س »	
سعيد بن إبراهيم، قدورة	١٨٨
سليمان بن الأشعث بن إسحاق، أبوداود السجستاني	١٢٣
سليمان بن عبد القوي بن عبد الكريم، الطوفي	٩٤
السموأل بن يحيى بن عباس، سموأل	١٣٤ ، ١١٠
« ش »	
شعبان بن محمد القرشي، الاثاري	١٧٤
« ص »	
صالح بن الحسين الجعفري	٢٠٦
صديق بن معروف القارصي	٢٧٩

اسم المؤلف	رقم الصفحة
« ط »	
طريح بن محمد بن علي، الطرمحي	٢٦٤
« ع »	
عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، الجامي	٢١٤
عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي	٢٥٠ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨
عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب	٣١٥ ، ٣١٤
عبد الرحمن بن عبد الغفار، عضد الدين الإيجي	٥١
عبد الرحمن بن علي بن محمد، ابن الجوزي	١١١ ، ١٠١ ، ٦٦ ، ١٠
عبد الرحيم بن حسين بن عبد الرحمن، العراقي	٤٨ ، ٤٧ ، ٤٥ ، ٤٠
عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل، ابن نباته	٣٠١
عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد، ابن برجان	٩٢ ، ٩١
عبد العزيز بن أحمد بن سعيد، الديريني	٢٣٧ ، ٥٥
عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم، ابن عبد السلام	٢٦٨
عبد العزيز بن علي بن داود، الهواري	٣٠٩
عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله، المنذري	٧٦
عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني، النابلسي	٣٠٢
عبد القادر بن أحمد بن علي، ابن ميمي	٣٠٣
عبد القادر بن عمر، البغدادي	٢٦٧
عبد الكريم بن أحمد بن محمد، ابن أبي نمي	١٣٢
عبد الله بن أحمد بن محمد، الهروي	٣
عبد الله بن أحمد بن محمود، النسفي	٣٠٠
عبد الله بن الحسين بن مرعي، السويدي	٢٥٣
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله، ابن عقيل	٢٧٥
عبد الله بن عبد العزيز بن محمد، أبوعبيد البكري	٣٢٥

اسم المؤلف	رقم الصفحة
عبد الله بن علي بن عبد الله، ابن سلمون	٢٥٥
عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي	٢٥٢
عبد الله بن محمد بن عبد الله، الشنشوري	٢٦٣
عبد الله بن محمد بن عثمان، الخزرجي	٥٩
عبد الله بن محمد بن عمر، البيضاوي	٤٩
عبد الملك بن قريب بن علي، الاصمعي	١٧٨ ، ١٧٧ ، ١٧٦
	١٨٠ ، ١٧٩
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، الثعالبي	٩٧ ، ٧٨ ، ٥٦
	٢١٨ ، ٢١٧ ، ٢١٦
	٢٢١ ، ٢٢٠ ، ٢١٩
عبد المنعم بن عبد الله بن محمد، الفراوي	١١٥
عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن، الدمياطي	٧٥
عبد الواحد بن محمد	١٠٠
عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح، ابن سحنون	٢٥٦
عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، السبكي	٥٠
عبيد الله بن عمر بن عيسى، الدبوسي	١١ ، ٩
عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر	٢٦٠ ، ٢٥٩
«الشيخ» عثمان؟	٣٣١
عثمان بن جني الموصلي، ابو الفتح، ابن جني	٢٠٤ ، ٩٥
عثمان بن عمر بن ابي بكر، ابن الحاجب	٢٣٥
ابو عز الدين بن اسماعيل، الجباس	٢١٣
علي بن أحمد بن محمد، الواحدي	٣٠٨ ، ٣٨
علي بن أبي الخزم القرشي، ابن النفيس	٨١
علي بن العباس، ابن المجوسي	٢٩٣

اسم المؤلف	رقم الصفحة
علي بن عبد السلام بن علي، التسولي	٢٠٢
علي بن عبد الله بن أحمد، السمهودي	٢٥٤
علي بن عبد الله بن الحسن، التبريزي	١٣١
علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح	٢٧٨
علي بن عمر بن علي، الكاتب القزويني	٥٣
علي بن أبي الغنائم المصري	٧٩
علي بن محمد بن شعيب، المدائني	٩٩
علي بن محمد بن علي، الجرجاني	٢١٢ ، ٢١١
علي بن محمد بن عيسى، الأشموني	١٦٩
علي بن هبة الله بن علي، ابن ماكولا	٢٥ -
عماد بن يحيى بن علي، الفارسي	٣١٦
عمر بن أحمد بن عثمان بن شاهين	٦٧
عمر بن رسلان بن نصير، البلقيني، سراج الدين	١٨٢ ، ١٨١
عمر بن محمد بن ابراهيم، الوكيل	٣١٠
عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض	٢٨٥ ، ١٣٦
« ف »	
فتح الله بن محمود بن محمد، البيلوني	١٣٧
« ق »	
القاسم بن سلام الهروي، أبو عبيد	١٣٨ ، ١٣
القاسم بن علي بن محمد، الحريري	٢٣٠
القاسم بن بن فيره بن خلف، الشاطبي	٤٢ ، ٤١
« م »	
مالك بن أنس بن مالك	٢٠
محمد بن الأدمي، الجوهري	١٠٥

اسم المؤلف	رقم الصفحة
محمد بن ابراهيم بن يعقوب، الكلاباذي	٥٤
محمد بن أحمد بن أبي بكر، القرطبي	١٣٩
محمد بن أحمد بن سهل، السرخسي	٣١
محمد بن أحمد بن عثمان، الذهبي	١٤٠ ، ٢٣ ، ١٥
محمد بن أحمد بن علي، الخلوقي	١٤١
محمد بن أحمد بن علي، التقي الفاسي	١٤٢
محمد بن أحمد بن محمد، ميارة	٣٠٦ ، ٣٠٥
محمد بن اسحق بن محمد، ابن منده	١٤٣
محمد بن أسعد، الصديقي، الدواني	٢٣٩ ، ٢٣٨
محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن قيم الجوزية	١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٤٤ ،
	١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧
محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي	١٤٨
محمد بن أبي بكر، المرعشي، ساجقلي زاده	١٤٩
محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي	١٥٠
محمد بن الحسن، الكرخي	١٦٤
محمد بن الحسن بن المظفر، الحاتمي	٧٧
محمد بن حسونه بن الحاج	٣١٧
محمد بن الحسين بن أحمد، الأزدي	١
محمد بن حسين بن عبد الصمد، العاملي	١٥١
محمد بن الحسين بن عبد الله، الأجري	١٦٥
محمد بن الحسين بن محمد، السلمي	٦٩
محمد بن خليل بن أبي بكر، القباقي	٢٨٤
محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري	٦٠ ، ٦١ ، ١٩٨
محمد بن سلامة بن جعفر، القضاءي	٦٤



اسم المؤلف	رقم الصفحة
محمد بن سليمان بن داود، الجزولي	١٦٣ ، ٢٠٨
محمد بن سيرين البصري، ابن سيرين	٢٥١
محمد بن طاهر بن علي، ابن القيسرائي	١٦٢
محمد بن الطيب بن محمد، الباقلاني	٢٨٣
محمد الطيب بن مسعود بن احمد، المريني	٢٩٧
محمد بن عبد الدائم بن موسى، البرماوي	٣٢
محمد بن عبد الرحمن بن الحسين، صدر الدين الدمشقي	١٨
محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني	١٦٠
محمد عبد الرؤوف بن تاج الدين بن علي، المناوي	١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١
محمد بن عبد الغني، الاردبيلي	١٧٢
محمد بن عبد الغني بن ابي بكر، ابن نقطة	١٥٧
محمد بن عبد الله، الخراشي	٢٢٣ ، ٢٢٤
محمد بن عبد الله بن الخيام، السمرقندي	١١٤
محمد بن عبد الله بن محمد، الزركشي	٢٤٣
محمد بن عبد الواحد بن أحمد، المقدسي	٤٣
محمد بن عبيد الله بن سهيل، النحوي	١٥٦
محمد بن علي بن عمر، السمرقندي	١٥٥
محمد بن علي بن محمد، ابن طولون	٢٢
محمد بن علي بن محمد، ابن عربي	٨٤ ، ٨٥
محمد بن عمر بن مبارك، بحرق	١٩٦
محمد بن فرامرز (فراموز) بن علي، ملاخسرو	٩٠
محمد بن الفضل بن أحمد، الفراوي	١١٢
محمد بن قاسم بن محمد، ابن زاكور	٢٨٩
محمد بن محمد بن ابراهيم، الخراز	٢٢٥

اسم المؤلف	رقم الصفحة
محمد بن محمد بن أحمد، سبط المارديني	٦٢ ، ٢٧ ، ٤
محمد بن محمد بن عبد الرحمن، الخطاب	٢٢٨
محمد بن محمد بن عبد الرحمن، المروزي	١١٣
محمد بن محمد بن علي، الكاشغري	١٥٣
محمد بن محمد بن محمد، ابن عاصم	١٥٤
محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري	٢١٠ ، ٢٠٩
محمد بن محمد بن محمد، الاقسرائي	١٥٢
محمد بن محمد بن محمد، ابن فهد	٢٨٨
محمد بن محمود بن محمد، الأصفهاني	٦
محمد بن محمود بن محمد، نجم الدين الغزي	٢٧٢
محمد المدني الطرابزوني	٢٦٥
محمد بن المستنير بن أحمد، قطرب	٢٩١
محمد بن موسى بن النعمان	٢٩٩ ، ٧٠
محمد بن ناماور بن عبد الملك، الخونجي	١٣٠
محمد بن نصر، محمد المصري	٣١٨
محمد الواعظ الرهاوي	٢٤٤
محمد يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله، الولاتي	٣١٢ ، ١٩٥
محمد بن يعقوب بن محمد، الفيروزابادي	٢٨٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٠
محمود بن أحمد بن عبد السيد، الحصري	٢٢٩
محمود بن عمر بن محمد، الزنجشري	٢٤٧ ، ٥٨
محمود بن محمد بن الحسين، القزويني	٦٥
محمود بن محمد بن سليمان، محمود أفندي	٣٢٨
محمود بن مسعود بن مصلح، القطب الشيرازي	٢٦١
مسعود بن عمر بن عبد الله، التفتازاني	٢٠١ ، ٢٠٠

[illegible]



الشهرة	الاسم
« أ »	
– الأثاري ( زين الدين )	= شعبان بن محمد القرشي
– الأجرى ( ابو بكر )	= محمد بن الحسين بن عبد الله
– الأمدي ( ابو القاسم )	= الحسن بن بشر
– ابن ابي نمي	= عبد الكريم بن أحمد بن محمد
– الأثاري ( زين الدين )	= شعبان بن محمد القرشي
– أحمد لالي	= أحمد بن مصطفى الصاروخاني
– الأردبيلي ( جمال الدين )	= محمد بن عبد الغني
– الأزدي ( الموصلي )	= محمد بن الحسين الأزدي
– الأزهرى ( الجرجاوي )	= خالد بن عبد الله
– الأشموني ( نور الدين )	= علي بن محمد بن عيسى
– الأصبهاني ( ابو نعيم )	= أحمد بن عبد الله بن أحمد
– الأصبهاني ( ابن الفضل )	= اسماعيل بن محمد بن الفضل
– الأصفهاني ( شمس الدين )	= محمد بن محمود بن محمد
– الأصمعي ( ابو سعيد )	= عبد الملك بن قريب
– الاقسرائي ( جمال الدين )	= محمد بن محمد بن محمد
– الاقليشي ( شهاب الدين )	= أحمد بن معد بن عيسى
– الايجي ( عضد الدين )	= عبد الرحمن بن عبد الغفار
« ب »	
– الباقلاني	= محمد بن الطيب بن محمد
– بحرق ( الحضرمي )	= محمد بن عمر بن مبارك
– ابن برجان ( ابو الحكم )	= عبد السلام بن عبد الرحمن
– البركوي ( محيي الدين )	= محمد بن بير علي
– البرماوي ( شمس الدين )	= محمد بن عبد الدائم

الشهـرة	الاسـم
– البلقيني ( سراج الدين )	= عمر بن رسلان بن نصير
– البوصيري ( شرف الدين )	= محمد بن سعيد بن حماد
– البيضاءوي ( ناصر الدين )	= عبد الله بن محمد بن عمر
– البيلوني ( ابن الحسن )	= فتح الله بن محمود بن محمد
– البيهقي ( ابو بكر )	= أحمد بن الحسين بن علي
« ت »	
– التبريزي ( تاج الدين )	= علي بن عبد الله بن الحسن
– التبريزي ( المرعشي )	= حسين بن حيدر
– التَّسولي ( ابو الحسن )	= علي بن عبد السلام بن علي
– التفتازاني ( سعد الدين )	= مسعود بن عمر
– التقي ( الفاسي )	= محمد بن أحمد بن علي
– ابن تيمية ( تقي الدين )	= أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام
« ث »	
– الثعالبي ( ابو منصور )	= عبد الملك بن محمد
– ثعلب ( ابو العباس )	= أحمد بن يحيى بن زيد
« ج »	
– الجامي ( نور الدين )	= عبد الرحمن بن أحمد بن محمد
– الجباس	= ابو عز الدين بن اسماعيل
– الجرجاني ( السيد الشريف )	= علي بن محمد بن علي
– ابن الجزري ( شمس الدين )	= محمد بن محمد بن محمد
– الجزولي ( السملالي )	= محمد بن سليمان بن داود
– الخطالي ( ابو طاهر )	= اسماعيل بن موسى
– الجعفري ( ابو البقاء )	= صالح بن الحسين
– الجلدكي ( عز الدين )	= إيدمر بن علي

الشهرة	الاسم
– ابن جني ( ابو الفتح )	= عثمان بن جني
– ابن الجوزي ( ابو الفرج )	= عبد الرحمن بن علي بن محمد
– الجوهري ( ابو عبد الله )	= محمد بن الأدمي
– الجياني ( ابو علي )	= الحسين بن محمد بن أحمد
« ح »	
– الحاتمي ( ابو علي )	= محمد بن الحسن بن المظفر
– الحاتمي ( ابو القبول )	= أحمد بن أحمد الحنفي
– ابن الحاجب ( جمال الدين )	= عثمان بن عمر
– ابن حجر ( العسقلاني )	= أحمد بن علي بن محمد
– ابن حجر ( الهيثمي )	= أحمد بن محمد بن علي
– الحريري ( ابو محمد )	= القاسم بن علي بن محمد
– الحصري ( جمال الدين )	= محمود بن أحمد بن عبد السيد
– الخطاب ( ابو عبد الله )	= محمد بن محمد بن عبد الرحمن
– الحلبي ( برهان الدين )	= ابراهيم بن محمد بن ابراهيم
« خ »	
– الخراز ( الشريشي )	= محمد بن محمد بن ابراهيم
– الخراشي ( ابو عبد الله )	= محمد بن عبد الله
– الخزرجي ( ضياء الدين )	= عبد الله بن محمد بن عثمان
– الخلوقي ( الحنبلي )	= محمد بن أحمد بن علي، البهوتي
– الخونجي ( فضل الدين )	= محمد بن نامور
« د »	
– أبوداود السجستاني	= سليمان بن الأشعث بن إسحاق
– الدبوسي ( أبو زيد )	= عبيد الله بن عمر
– الدرديري ( ابو البركات )	= أحمد بن محمد بن أحمد العدوي

الاسم	الشهرة
= محمد بن عبد الرحمن بن الحسين	- الدمشقي ( صدر الدين )
= عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن	- الدمياطي
= محمد بن أسعد	- الدواني ( جلال الدين )
= عبد العزيز بن احمد	- الديريني ( ضياء الدين )
= أحمد ديكقوز	- ديكقوز ( شمس الدين )
« ذ »	
= محمد بن أحمد بن عثمان	- الذهبي ( ابو عبد الله )
« ر »	
= محمد بن أبي بكر	- الرازي ( ابو بكر )
= الحسين بن محمد بن مفضل	- الراغب الأصفهاني
= أحمد بن سليمان بن يعزي	- الرسموكي ( ابو العباس )
= محمد الواعظ	- الرهاوي
« ز »	
= محمد بن قاسم بن محمد	- ابن زاكور
= محمد بن عبد الله بن محمد	- الزركشي ( شمس الدين )
= زكريا بن محمد بن احمد	- زكريا الأنصاري
= محمود بن عمر بن محمد	- الزنجشري ( جار الله )
« س »	
= محمد بن أبي بكر المرعشي	- ساجقلي زاده ( المرعشي )
= الحسين الحسيني	- الساداتي ( القدسي )
= يوسف بن قزأوغلي	- سبط ابن الجوزي
= محمد بن محمد بن أحمد	- سبط المارديني
= عبد الوهاب بن علي	- السبكي ( تاج الدين )
= عبد الوهاب بن أحمد	- ابن سحنون

الشهرة	الاسم
– السرخسي ( شمس الأئمة )	= محمد بن أحمد بن سهل
– السفناقي	= الحسين بن علي بن الحجاج
– ابن سلام ( ابو عبيد )	= القاسم بن سلام
– ابن سلمون	= عبد الله بن علي بن عبد الله
– السلمي ( ابو عبد الرحمن )	= محمد بن الحسين بن محمد
– السمرقندي	= محمد بن عبد الله بن الخيام
– السمرقندي ( نجيب الدين )	= محمد بن علي بن عمر
– السمهودي ( نور الدين )	= علي بن عبد الله بن أحمد
– السمين الحلبي	= أحمد بن يوسف بن محمد
– ابن سهيل ( النحوي )	= حمد بن عبيد الله
– السويدي ( ناصر الدين )	= عبد الله بن الحسين بن مرعي
– السيد البطليوسي	= عبد الله بن محمد بن السيد
– ابن سيرين	= محمد بن سيرين
– السيوطي ( جلال الدين )	= عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد
« ش »	
– الشاطبي ( الرعيني )	= القاسم بن فيرة
– ابن شاهين	= عمر بن أحمد بن عثمان
– الشبرختي ( برهان الدين )	= ابراهيم بن مرعي بن عطية
– ابن أبي الشكر ( المغربي )	= يحيى بن محمد بن ابي الشكر
– الشنشوري ( جمال الدين )	= عبد الله بن محمد بن عبد الله
– الشهيد الثاني	= زين الدين بن علي بن أحمد
– الشيرازي	= ابراهيم بن علي بن يوسف
– الشيرازي ( قطب الدين )	= محمود بن مسعد بن مصلح



الاسم	الشهرة
« ص »	
= الحسن بن محمد بن الحسن	– الصغاني ( رضي الدين )
= عبيد الله بن مسعود	– صدر الشريعة الأصغر
= ابراهيم بن محمد بن الازهر	– الصريفي
« ط »	
= أحمد بن مصطفى بن خليل	– طاشكيري زاده
= محمد المدني	– الطرابزوني
= طريح بن محمد بن علي	– الطريحي ( النجفي )
= سليمان بن عبد القوي	– الطوفي ( نجم الدين )
= محمد بن علي بن محمد	– ابن طولون ( الصالحي )
= الحسين بن محمد بن عبد الله	– الطيبي ( شرف الدين )
« ع »	
= أحمد بن عمرو	– ابن أبي عاصم
= محمد بن محمد بن محمد	– ابن عاصم
= محمد بن حسين بن عبد الصمد	– العاملي ( بهاء الدين )
= محمد بن ابراهيم	– ابن عباد ( الزندي )
= عبد العزيز بن عبد السلام	– ابن عبد السلام ( عز الدين )
= عبد القادر بن عمر	– عبد القادر ( البغدادي )
= عبد الله بن عبد العزيز بن محمد	– أبوعبيد البكري
= عبد الرحيم بن حسين	– العراقي ( زين الدين )
= محمد بن علي بن محمد	– ابن عربي ( محيي الدين )
= عبد الله بن عبد الرحمن	– ابن عقيل
= ابراهيم بن عبد القادر	– العلائي
= يحيى بن نور الدين	– العمريني ( شرف الدين )

الشهرة	الاسم
— ابن العوام	= يحيى بن محمد بن أحمد
« غ »	
— الغزي ( نجم الدين )	= محمد بن محمد بن محمد
— ابن أبي الغنائم	= علي بن أبي الغنائم المصري
« ف »	
— الفاسي ( أبو العباس )	= أحمد بن محمد بن أحمد
— الفراوي ( أبو عبد الله )	= محمد بن الفضل بن أحمد
— الفراوي ( أبو المعالي )	= عبد المنعم بن عبد الله
— ابن فرحون	= إبراهيم بن علي بن محمد
— ابن فهد	= محمد بن محمد بن محمد
— الفيروز أبادي ( مجد الدين )	= محمد بن يعقوب
« ق »	
— القارصي ( رضاء الدين )	= صديق بن معروف
— ابن القاصح ( نور الدين )	= علي بن عثمان بن محمد
— قاضي زاده ( صلاح الدين )	= موسى بن محمد بن محمود
— القاضي عياض ( أبو الفضل )	= عياض بن موسى
— القباقي ( شمس الدين )	= محمد بن خليل
— قدورة	= سعيد بن إبراهيم
— القرافي ( أبو العباس )	= أحمد بن إدريس
— القرطبي ( شمس الدين )	= محمد بن أحمد بن أبي بكر
— القرماني ( جمال الدين )	= اسحق القرماني
— القرماني ( أبو العباس )	= أحمد بن يوسف
— القزويني ( خطيب دمشق )	= محمد بن عبد الرحمن بن عمر
— القزويني ( رضي الدين )	= أحمد بن إسماعيل

الشهرة	الاسم
– القزويني ( ضياء الدين )	= محمود بن محمد
– القضاعي ( ابن حكمون )	= محمد بن سلامة
– القطب الشيرازي	= محمود بن مسعود بن مصلح
– قطرب ( ابو علي )	= محمد بن المستير
– قوام السنة	= إسماعيل بن محمد بن الفضل
– ابن القيسراني ( ابو الفضل )	= محمد بن طاهر
– ابن قيم الجوزية	= محمد بن ابي بكر
« ك »	
– الكاتب ( القزويني )	= علي بن عمر بن علي
– الكاشغري ( سديد الدين )	= محمد بن محمد بن علي
– ابن كثير	= إسماعيل بن عمر
– الكرامي ( السملالي )	= يحيى بن سعيد
– الكرخي ( ابو بكر )	= محمد بن الحسن الكرخي
– الكشميهني ( ضياء الدين )	= محمد بن محمد بن عبد الرحمن
– الكلاباذي ( ابو بكر )	= محمد بن ابراهيم البخاري
– الكلنبوي ( ابو الفتح )	= اسماعيل بن مصطفى
– الكوراني ( ابو المحاسن )	= يوسف بن عبد الله
« ل »	
– اللقيمي ( الدمياطي )	= مصطفى اسعد
« م »	
– ابن مأكولا	= علي بن هبة الله بن علي
– ابن المجوسي	= علي بن العباس
– المحاسبي ( ابو عبد الله )	= الحارث بن أسد
– المدائني ( ابو الحسن )	= علي بن محمد بن شعيب



الشهرة	الاسم
– المريني ( ابو عبد الله )	= محمد الطيب بن مسعود
– المعظمي ( التميمي )	= أحمد بن محمد بن الحسين
– المغربي ( ابو النصر )	= السموأل بن يحيى
– المقدسي ( ضياء الدين )	= محمد بن عبد الواحد
– مكحول النسفي	= مكحول بن الفضل النسفي
– الملا ( الحنفي )	= ابو بكر بن محمد بن عمر
– ملا خسرو	= محمد بن فرامرز
– المناوي ( عبد الرؤوف )	= محمد عبد الرؤوف
– ابن منده ( ابو عبد الله )	= محمد بن اسحق بن محمد
– المنذري ( زكي الدين )	= عبد العظيم بن عبد القوي
– المهدي ( ابن سعيد )	= نصر بن يحيى
– مياره ( ابو عبد الله )	= محمد بن أحمد بن محمد
– المبيذي ( قاضي مير )	= حسين بن معين الدين
– ابن ميمي	= عبد القادر بن احمد
« ن »	
– النابلسي ( عبد الغني )	= عبد الغني بن اسماعيل
– ابن نباته ( ابو يحيى )	= عبد الرحيم بن محمد
– النسائي	= أحمد بن شعيب بن علي
– النسفي ( ابو البركات )	= عبد الله بن أحمد بن محمود
– ابن النعمان ( ابو عبد الله )	= محمد بن موسى
– ابن النفيس ( علاء الدين )	= علي بن ابي الحزم
– ابن نقطة ( معين الدين )	= محمد بن عبد الغني
– النووي ( محيي الدين )	= يحيى بن شرف

الشهرة	الاسم
« ه »	
– ابن الهائم ( شهاب الدين )	= أحمد بن محمد بن عهاد
– الهروي ( ابو الفضل )	= عبد الله بن أحمد بن محمد
– الهواري ( بن داود )	= عبد العزيز بن علي
« و »	
– الواحدي ( ابو الحسن )	= علي بن أحمد بن محمد
– وحدي ( الرومي )	= وحدي بن ابراهيم
– الوكيل	= عمر بن محمد بن ابراهيم
– الولاتي	= محمد يحيى بن محمد



مطبعة

مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية





Bibliotheca Alexandrina



0482834



مطبعة  
مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية